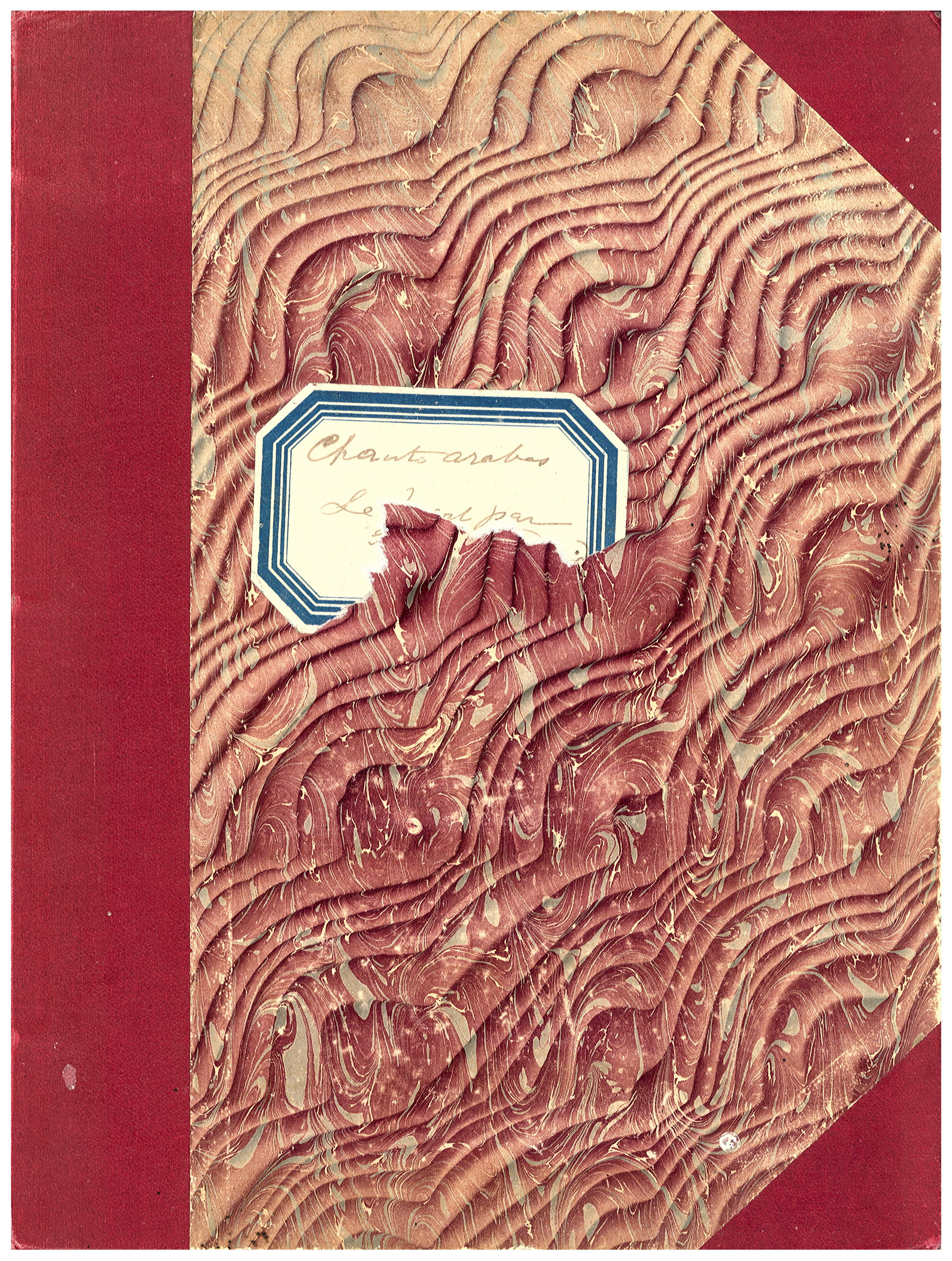
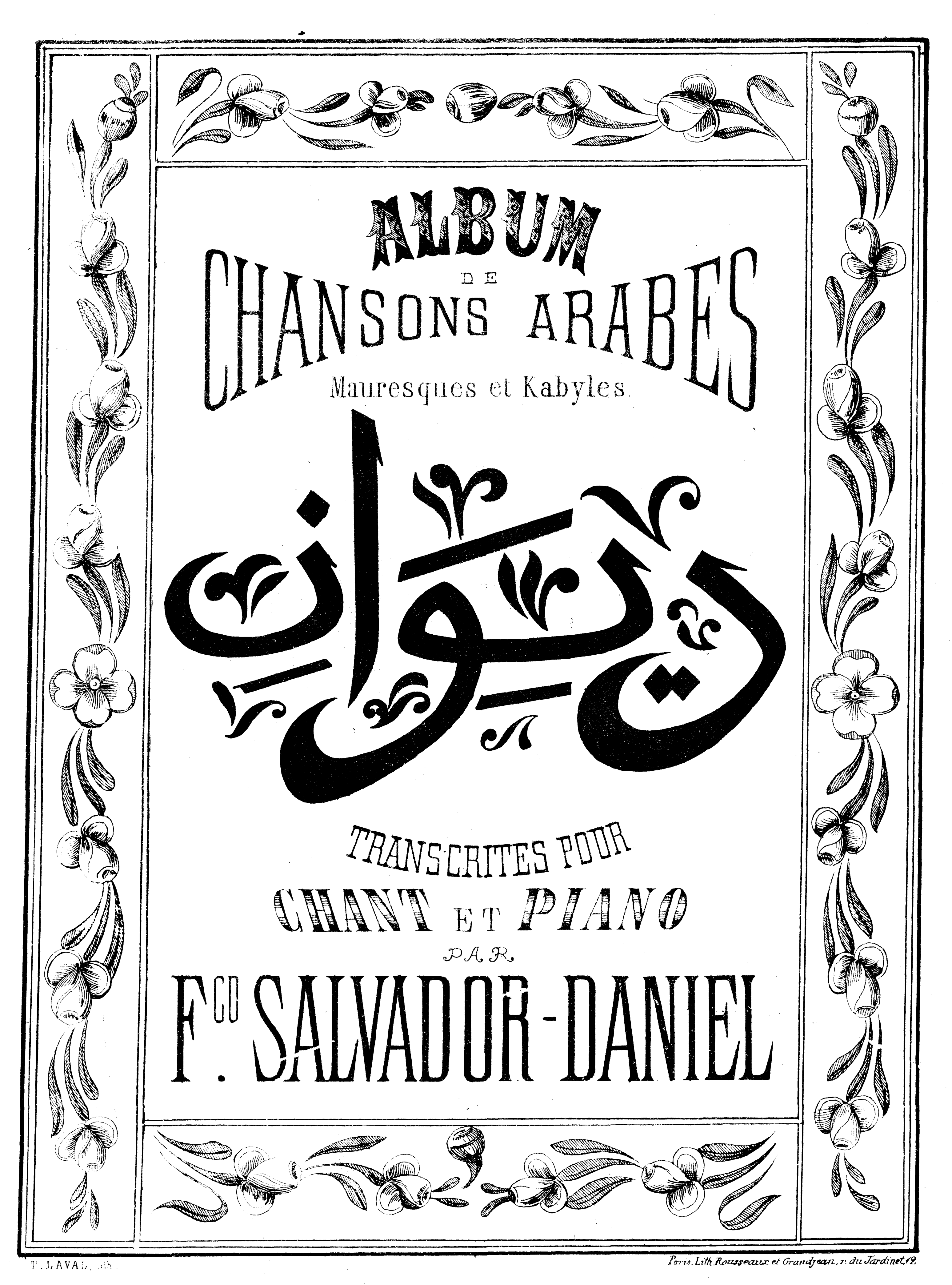

Chants arabes



T. LAVAL, lith.   Paris, Lith. Rousseaux et Grandjean, r. du Jardinet, 12.

PARIS, S. RICHAULT, EDITEUR,
Boulevart Poissonnière, 26., (Au Premier.)



Transcrite pour le Chant avec accompagnement de Piano

avec Paroles de Mr. A. NOZERAN.

PAR

Fco. SALVADOR DANIEL

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR, ***PRIX*** : 6f

Paris, chez Simon **Richault**, Editeur, Boulevard des Italiens, No. 4, au Premier.

15432. R.

L'ANGE DES DÉSERTS

Vieille chanson des Maures d'Espagne en mode ZEIDAN.

(dite par les Arabes CHANSON ANDALOUSE)

TRANSCRITE POUR CHANT ET PIANO.

F. SALVADOR DANIEL

Chantée par Madame BARTHE-BANDERALI.



15452. B.


più mosso
tempo.
rall
pro - té - ger de ton di - vin sou - ri - re Le vo - ya - geur per - du
con fuoco.
rall.
Ped.
a tempo.
dans nos dé - serts
sf
tempo.
rall.
tempo.
rall.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
più presto.
Viens ef - fleu - rer de ton aile é - cla -
tempo.
più presto.
Ped.
a tempo.
rall
- tan - te Rois et pros - crits en - fants de la dou - leur
3
a tempo.
rall.
sf
sempre
Ped.
Ped.
Ped.


sempre rall.
a tempo con anima.
Es_prit du Ciel que ta ver_tu puis_san - - - - - - - - - te
rall.
sf
Ped.
calmato
U_nisse un jour l'esclave et l'op_pres_
calmato
sf
Ped.
très mesuré.
_seur Sois no_tre gui - - - de
très mesuré
Ped.
vibrato
tu - té - lai_re Sois no tre gui - de tu - té - lai_re Au_
marcato il canto
sonore
Ped.


-près du Dieu de l'u-ni-vers Viens nous cou-
-vrir de ta lu-miè-re Pla-ne sur nous bel an-
-ge des dé-serts des dé-serts!
a pleine voix.
Ped.
sf
rall
tempo
dimin


Déclamato quasi récitativo.
2me STROPHE.
Quand le simoun couvre la plaine im-men-se Sous la ter-reur de son sou-fle mor-tel,
PIANO.
suivez le chant.
Ped.
rall
a tempo.
sf
più mosso.
Sois le se-cours, l'espoir, la dé-li-vran-ce Du Mu-sul-man in-vo-quant l'é-ter-nel
con fuoco
più mosso.
a tempo.
rall.


più mosso.
Viens conju - rer le flé - au dans sa
sf
rall
a tempo.
più mosso
Ped.
ra - ge, Du Ciel en feu quand mu - git la fu - reur; Vers l'o_a - sis,
a tempo.
rall.
sempre rall.
vers le pal - mier sau - va - ge,
a tempo
vibrato
f
calmato.
très mesuré.
Conduit les pas du pauvre vo - ya - geur Sois no - tre gui -
très mesuré.


vibrato.
de tu - té - lai - re Sois no - tre gui - de tu - té -
marcato il canto.
sonore
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
lai - re Au - près du Dieu de l'u - ni - vers Viens nous cou -
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
vrir de ta lu - mière Pla - ne sur nous bel an - ge des dé - serts
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
a pleine voix.
des dé - serts
sf rall.
tempo.
sf rall.
a tempo.
sf rall.
dimin.
sf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


3me STROPHE
PIANO
più mosso.
a tempo.
Va du li_ban sous les verts sy_co_ mo - res Sous la frai_
suivez le chant.
Ped.
rall
a tempo.
_cheur du cedre o_ri_en_ tal
rall.
sf
a tempo
sf rall.
tempo.
più mosso.
Por - ter le songe au cap_ tif des rois mau _ res Jo_yeux re_
con fuoco
flet de son ber ceau na_ tal
a tempo .


più mosso.
Mê - le ta voix au chant des ca - ra -
sf rall.
tempo.
più mosso.
Ped.
a tempo
rall.
sempre rall.
- va - nes Viens ra - ni - mer la foi du pé - le - rin, Et dans le
a tempo
rall sf
sempre rall. sf
Ped.
a tempo con anima
cœur du nè - gre des sa - va - - - - - - nes
a tempo.
vibrato.
Ped.
calmato.
très mesuré.
cres.
Ver - se l'es - poir d'un plus li - bre des - tin Sois no - tre gui -
sf
Ped.



vibrato.

-de tu - té - lai - re Sois — no - tre - gui - de tu - té -

marcato il canto

sonore

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

-lai - re Au - près du Dieu de l'u - ni - vers, Viens — nous cou -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

-vrir de ta — lu - miè - re Pla - ne sur nous bel an - ge des dé - serts

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

des dé - serts! —

sf *rall.* *tempo.* *rall.* *sf* *dimin.*

Ped. Ped. Ped. Ped. *ppp*



CHANT KABYLE

Transcrit pour Chant avec accompagnement

DE PIANO,

avec Paroles imitées de celles de KAEIDAH originale

PAR

F.co SALVADOR DANIEL

PRIX 6 f

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Paris, chez Simon **Richault**, Editeur, Boulevard des Italiens, N.° 4, au Premier,

15434 . R.

LE CHANT DE LA MEULE

Chant kabyle transcrit d'après la kacidah originale.

TRANSCRIT POUR CHANT ET PIANO.

F. SALVADOR DANIEL.

Chanté par Madame BARTHE-BANDERALI.




Mé - con - nu de ce qu'il a - do - - re Las! mon cœur est sans es -
- poir, Est sans es - poir!
cresc
Qu'il est grand, mais qu'il est ter - ri - - ble Le maî - tre que j'ai - me
tant! Le des - tin est moins inflé - xi - - ble Le si - moun est moins bru -
sempre


ff
dimin.
lant ah! ah!
ff
dimin.
dolce.
pp
ah! ah! ah! Ma meu_le, tourne en_
dolce.
rallent.
a tempo.
p
_co - _re Le maî_tre re_vient ce soir Re_
_vient ce soir!


Mé - con - nu de ce qu'il a - do - re Mon a - mour est sans es -
- poir Las sans es - poir!
con anima. 2me COUPLET.
Au dé - part, je vis mes a - lar - mes sans é -
- cho lais - ser son cœur!... Au re - tour il ver - ra mes
sf
f


_lar _ _ mes Sans de _ vi _ ner mon bon _ heur! Ah!
ff
dimin.
ah!
dimin
dolce.
ah! ah!
p
ah! Ma meu _ le tourne en _ co _ _ re, Le maî _ tre re _ vient ce
rallent.
a tempo.
sf
soir! Re _ vient ce soir!
15434. R.


Mé - con - nu de ce qu'il a - do - - - re, Mon
a - mour est sans es - poir! Las! sans es -
- poir!
3me COUPLET
Mais, la -
con anima f
- bas je vois la pous - siè - - re Que sou - lè - vent des cour -
con anima f


_siers Il re_vient!.. c'est l'al_lure al_tiè_ _ _re De
ses bril_lants ca_ _va_ _liers ah! ah!
ff
dimin.
ah!
dolce.
p
rall.
dolce
rallent.
a tempo.
Ma meu_le, tourne en_co_ _ _ _re; Le maî_tre re_vient ce
a tempo.



Imp: Richault rue Cadet 18.



CHANSON KABYLE

Transcrite pour

CHANT & PIANO

PAR

F.co SALVADOR-DANIEL

Paroles imitées d'une Kacidah Arabe.

PR: 2 F. 50.

PARIS, S. RICHAULT, EDIT.R

chez S. RICHAULT Editeur, 4, Boul.d des Italiens.

Imprimerie Marie à Paris.

KLAA BENI ABBES.

CHANSON KABYLE

Transcrite par F.^co SALVADOR DANIEL.



Imp: Langlet rue Cadet 18.


Donne à ma bien ai_mé_e Don_ne des son_ges d'a_mour
Donne à ma bien_ai_mé_e Don_ne des son_ges d'a_mour
2e COUPLET
El_le cou_rait au loin Ah! comme elle é_tait bel_le!
Il faut plus que la main pour prendre u_ne ga_zel_le.... Dé_jà s'en_fuit le jour....
3e COUPLET.
Un mal dé_li_ci_eux Vint a_gi_ter mon â_me;
Las! je n'ai que mes yeux Pour lui peindre ma flamme.... Dé_jà s'en_fuit le jour....



HEUSS ED-DOURO

CHANSON MAURESQUE D'ALGER

Sur le Mode Mêïa.

TRANSCRITE POUR

CHANT & PIANO

PAR

Fco. SALVADOR-DANIEL

T. LAVAL.

Paroles imitées de celles de la Kacidah Arabe.

PR: 2 F 50

Paris, S. RICHAULT, Editr. Boulevart Poissonnière, 26, (au 1er.)

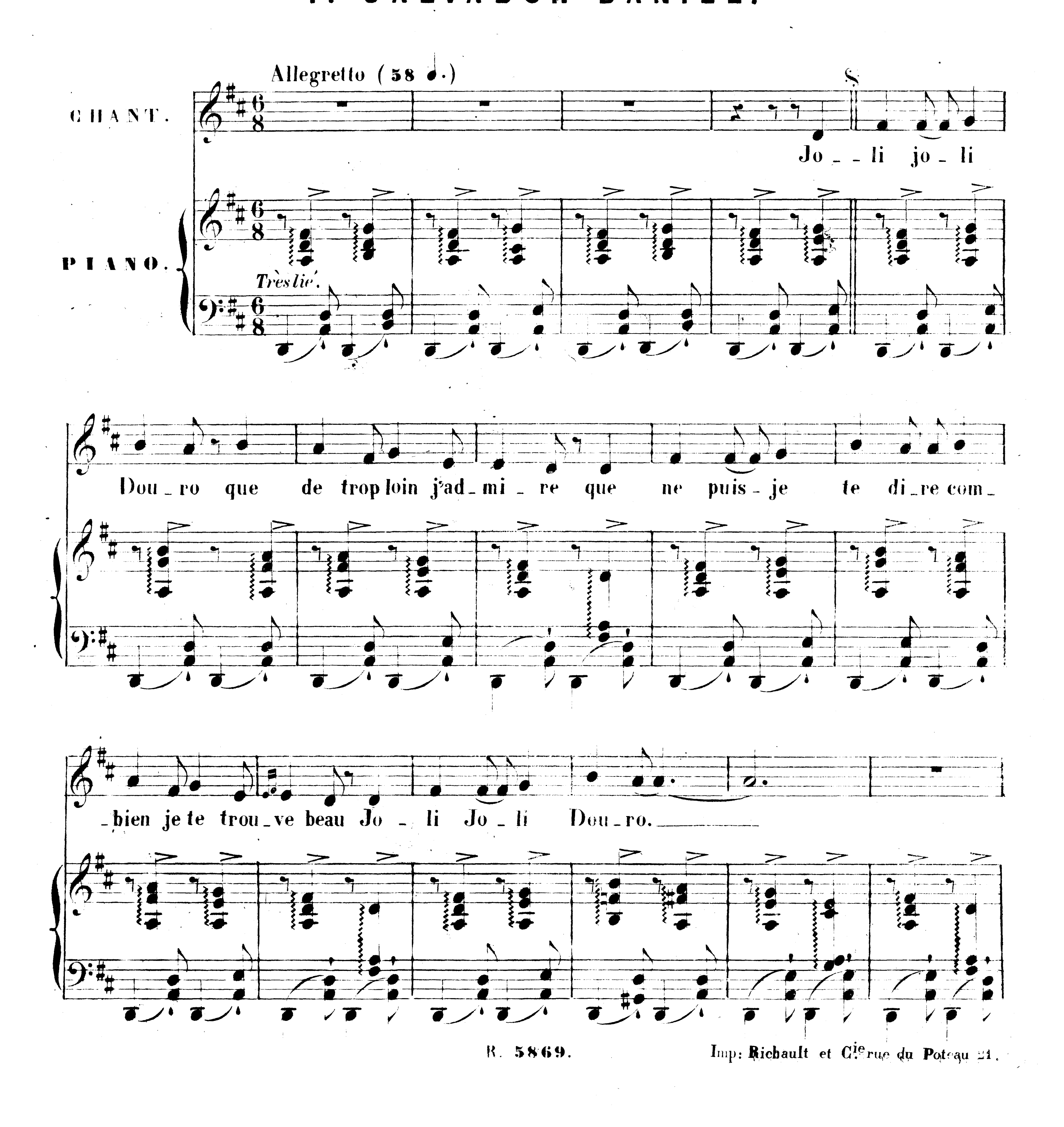
5869. R.

HEUSS ED-DOURO

CHANSON MAURESQUE D'ALGER.

Transcrite par

F. SALVADOR DANIEL.



 Imp: Richault et C.ie rue du Poteau 21.

Toi seul donnes sur ter_re Le bon_

_heur que l'on es_pè_re En ce mon_de Tu règnes en roi Pour a_voir dans la

vi_e Tous les biens que l'on en_vi_e à la ron_de chacun suit ta loi Jo_

2e COUPLET.

Au prix d'u_ne pa_ru_re S'ou_vre plus d'une ser_

_ru_re Tou_te bel_le Gar_de sa ri_gueur à l'amant sans ri_ches_se qui n'of_

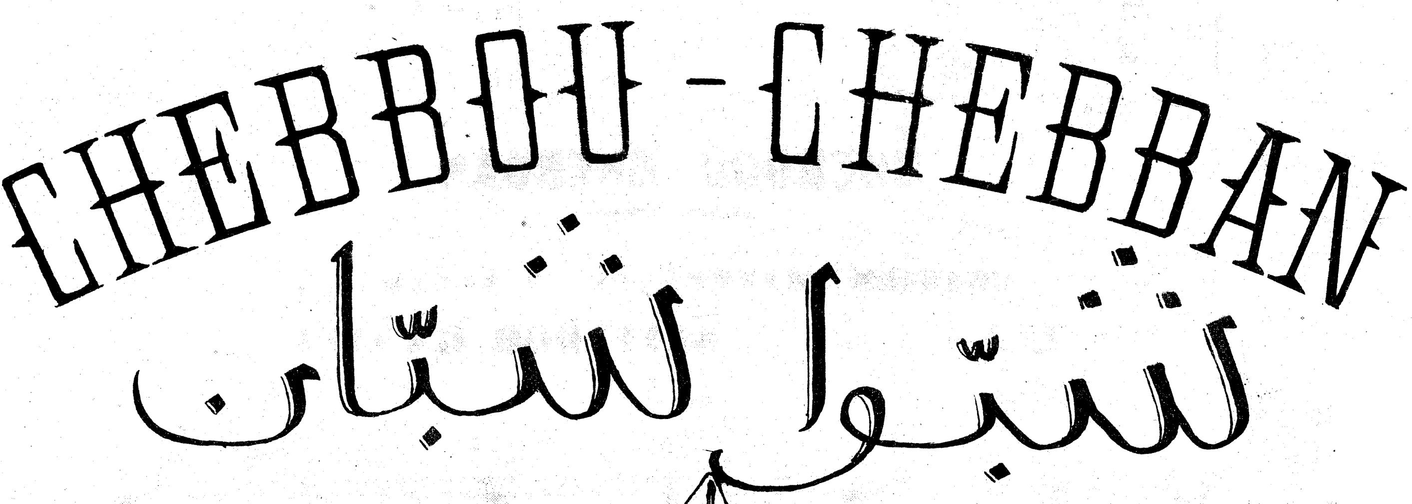
_fre que sa ten_dres_se La cru_el_le Ne don_ne son cœur qu'à toi Jo_li

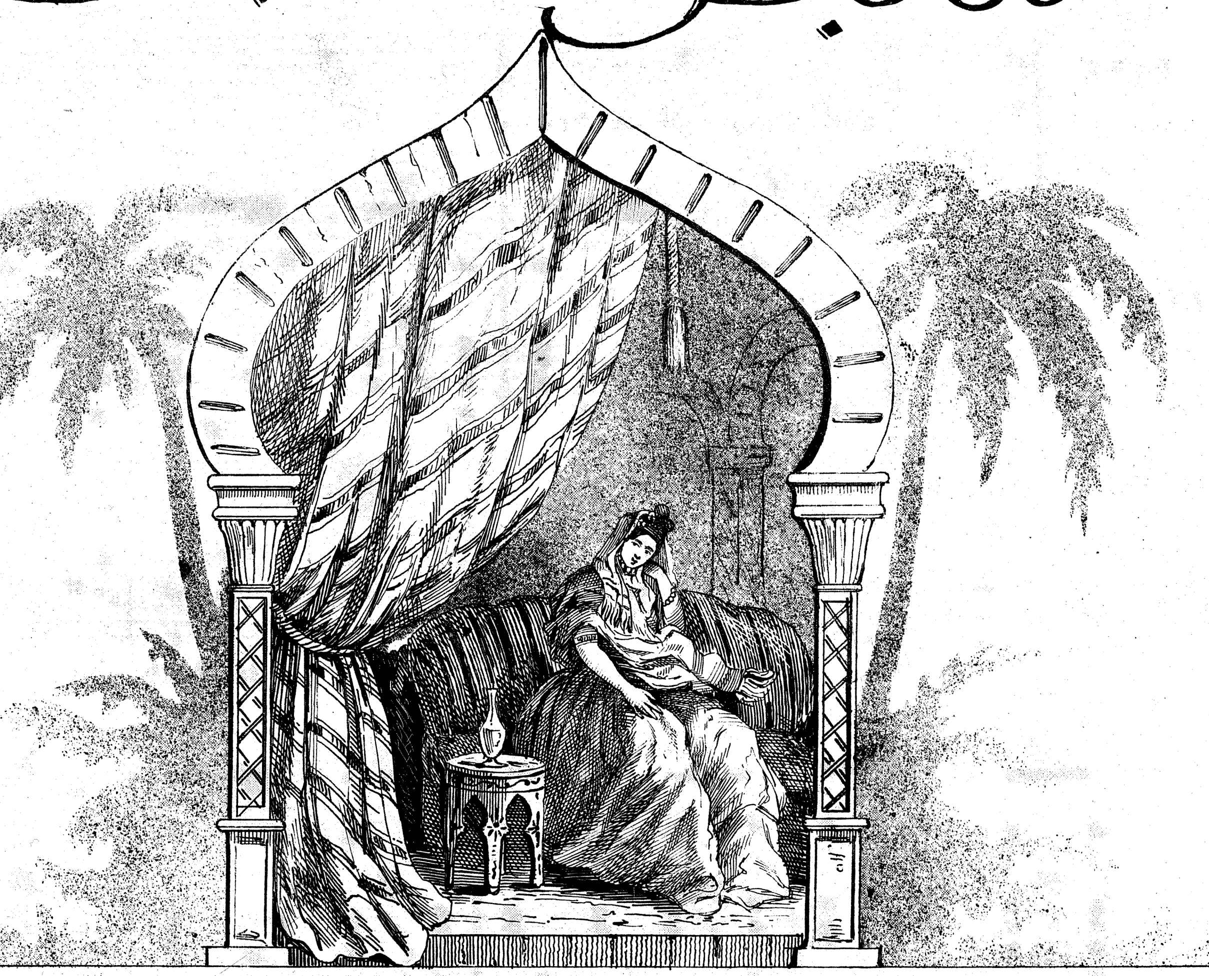
3e COUPLET.

D'u_ne beau_té sé_vè_re Qui tou_jours me dé_ses_

_pè_re Tu dé_sar_mes Le cœur in_hu_main Et la belle é_plo_ré_e Hier en_

_cor si ti_mo_ré_e Rends les ar_mes à ce doux re_frain Jo_li Jo_li





CHANSON MAURESQUE D'ALGER

SUR LE MODE H'SAÏN

(Hyperdorien des Grecs)

T. LAVAL, lith.

TRANSCRITE POUR

CHANT & PIANO

PAR

F.co SALVADOR-DANIEL

Paroles imitées d'une Kacidah arabe. Prix 2f. 50.

PARIS.

chez S. RICHAULT Editeur 4, Boul.d des Italiens

Les 12 Mélodies arabes réunies en UN Volume richement cartonné NET. 12f.

CHEBBOU-CHEBBAN.

CHANSON MAURESQUE D'ALGER.

TRANSCRITE PAR Fco SALVADOR DANIEL.



Imp: Langlet rue Cadet 18


_el _ _le Mes tour_ments sont ceux des en_fers, J'ai re _ çu bles _ su_re cru_
sf
_el _ le Mes tour _ ments sont ceux des en _ fers
D.C.
2e COUPLET.
Je la vis pas_ser dans la plai _ ne Et mon
cœur vo_la sur ses pas Je sui _vis sa course incer _ tai _ ne Mon cœur, hé_las! ne re_vint
pas; Je sui _vis sa course in_cer_ tai_ne Mon cœur, hé _ las! ne re _ vint pas.
3e COUPLET.
Elle é _ tait pâle et ray_on _ nan _ te, De beau_
té comme un dis_que d'or; Mon cœur est res_té sous sa ten _ te, Pourtant je la ché_ris en_
_cor Mon cœur est res_té sous sa ten_te, Pour_tant je la ché_ris en _ cor.



مخلص زيدان

MA GAZELLE

CHANSON MAURESQUE D'ALGER

Sur l'Air

MAKHLAS ZEÎDAN

Transcrite pour

CHANT ET PIANO

PAR

F^co. SALVADOR-DANIEL

Paroles imitees d'une Kacidah Arabe.

PR: 2 F 50.

Paris, S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 26, (Au 1er)

5895.R.

Grandjean r. du Jardinet 12 Paris

MA GAZELLE

CHANSON MAURESQUE D'ALGER

TRANSCRITE POUR CHANT ET PIANO.

F. SALVADOR DANIEL.





Je t'at_tends sous le ___ pla_ta__ne Du ren__des_vous c'est
Crescendo_molto.
Dimin.
le jour. Viens beauté charman_____________te, Lais_se ta
mf
ten______te Voi__ci le soir, Lais______se ___
Dimin.
ff
ta ten_te Le ciel est noir, ___ Bien noir. ___ Ah!
p
Dolcissimo.
pp
ah! ma ga_zel_le! ___ Ah! c'est la plus bel_le! ___
D.C.


MA GAZELLE.
Vivace. (138 = 𝅗𝅥)
Dolce con anima
1er COUPLET.
Ah! ah! ma ga_zel_le! Ah! c'est la plus bel_le!
Sa noi_re pru_nel_le M'a dit a_mour, doux a_mour.
Viens! bel_le sul_ta_ne! Je t'at_tends sous le pla_ta_ne; D'
ren_dez_vous c'est le jour. Viens, beau_té charman_te,
Lais_se ta ten_te Voi_ci le soir! Lais_se ta ten_te Le ciel est noir, Bien noir.
Dimin.
Dolcissimo.
Ah! ah! la plus bel_le! Ah! c'est ma ga_zel_le!
2e COUPLET.
Ah! ah! ma ga_zel_le! ah! c'est la plus bel_le!
Un seul re_gard d'el_le M'a ren_du fou, oh! bien fou!
Elle est si jo_li_e Que toute al_mée en_vi_e Ses yeux, sa taille et son cou.
Viens, beau_té charman_
3e COUPLET.
Ah! ah! ma ga_zel_le! Ah! c'est la plus bel_le!
Fath_ma m'en_sor_cè_le, Je meurs d'a_mour, oui, d'a_mour.
C'est dans la ra_vi_ne, au_près d'A_ïn Mas_kou_ti_ne Qu'el_le m'ap_pa_rut un jour.
Viens beau_té charman_
R. 5893.
Imp: Richault et Cie rue du Poteau 21.



Marguerite

Villanelle

ARRANGÉE POUR CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

D'après une Chanson Maltaise

PAR

Fco. SALVADOR DANIEL

PRIX

Paris, chez Simon **Richault**, Editeur, Boulevard des Italiens, No. 4, au premier.

15433. R.

MARGUERITE

Villanelle arrangée d'après une chanson maltaise.

TRANSCRITE POUR CHANT ET PIANO.

Chantée par Mademoiselle VERTHEIMBER.

F. SALVADOR DANIEL




nait,.... Sur la cam - pa - - gne, Il é -
-tend un doux re - flet. Mon trou - peau, dans la mon-
ta - - gne, Va brou - ter le ser - po - let.
D.C.
2me COUPLET.
N'o - se - rai ja mais lui di - re Le tour - ment qui tient mon
cœur! Quel - le peine et quel dé - li - re! C'est la crainte et le bon - heur Le jour nait
3me COUPLET.
De ma plainte é - cho - fi - dè - le, Puis - ses - tu lui dire un
jour Que pour - rai mourir pour el - le? Non vi - vre sans son a - mour Le jour nait



الكمري

LE RAMIER

CHANSON MAURESQUE DE TUNIS

Sur le Mode Irâk.

TRANSCRITE POUR

CHANT ET PIANO

PAR

Fco SALVADOR-DANIEL

Paroles imitées de l'Arabe par

V. BÉRARD.

PR: 2 F. 50 PR: 2 F. 50

Paris, S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 26 (Au 1er)

5896. R.

Grandjean r. du Jardinet 12, Paris.

LE RAMIER

CHANSON MAURESQUE DE TUNIS.

TRANSCRITE POUR CHANT ET PIANO. F. SALVADOR DANIEL.




Cresc: molto
f Très marqué
_luts mes hom _ ma _ ges Qui ja _
_mais sau _ ra Si le Saha _ ra
Rall:
A tempo. Dolce.
Un jour me re_ver _ ra Beau ra _
rall:
Dolce. A tempo.
_mier qui t'en vo _ les qui t'en vo _
_les Porte aux miens mes dou _ ces pa _ ro _ les.
Dim:
pp

LE RAMIER.



Imp: Richault et Cie rue du Poteau 21.



CHANSON MAURESQUE
DE TUNIS

T. LAVAL, lith.

(SUR LE MODE ZEÏDAN.)

Transcrite

POUR **CHANT** ET **PIANO** PAR

F.co SALVADOR-DANIEL

Paroles imitées

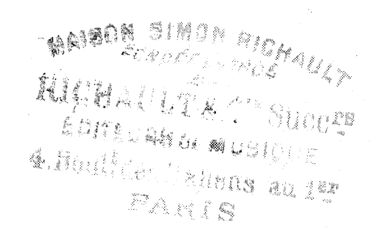
de celles de la dernière Chanson de Mourakkich (l'Ancien.)

A PARIS, S. RICHAULT, EDITEUR.

PARIS,

chez S. RICHAULT Editeur, 4, Boul.d des Italiens.

Imprimerie Marie à Paris



SOLEÏMA.

CHANSON MAURESQUE DE TUNIS.

TRANSCRITE PAR F^{co}. SALVADOR DANIEL.



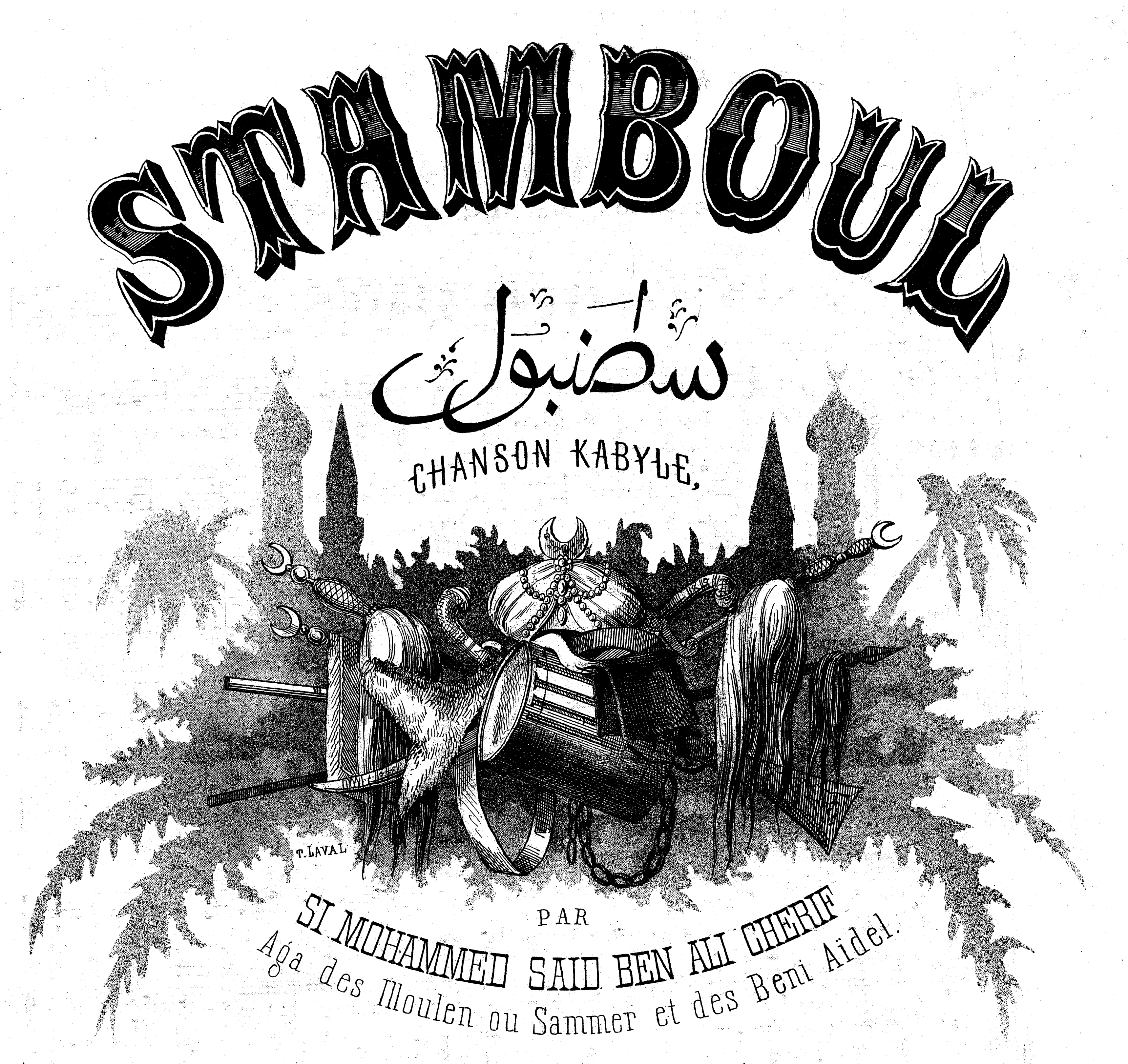


 Imp: Richault et Cie. rue du Poteau 21.

SOLEÏMA.

CHANSON MAURESQUE DE TUNIS.





Transcrites pour

CHANT & PIANO

PAR

Fco. SALVADOR-DANIEL

PAROLES imitées de celles de la Chanson Indigène par *V. BÉRARD.*

PR: 2F.50.

Paris, S. RICHAULT, Editr. Boulevart Poissonnière, 26, (au 1er)

5870, R.

Grandjean, r. du Jardinet 12 Paris.

STAMBOUL

CHANSON KABYLE.

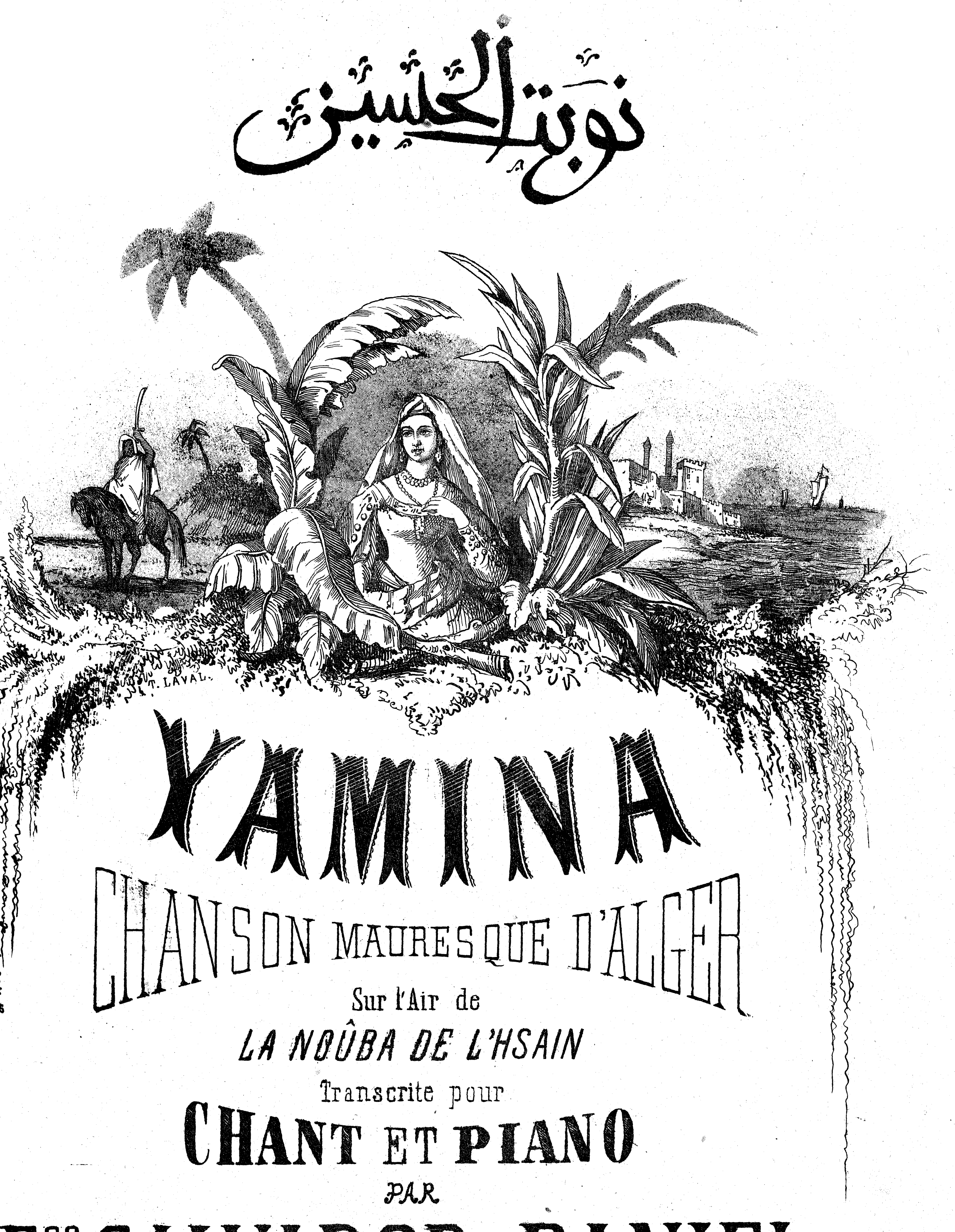
Transcrite par

F. SALVADOR DANIEL.





Imp. LANGLET r. Cadet 18.



YAMINA

CHANSON MAURESQUE D'ALGER

Sur l'Air de

LA NOÛBA DE L'HSAIN

Transcrite pour

CHANT ET PIANO

PAR

F.co SALVADOR-DANIEL

Paroles imitées d'une Kacideh Arabe.

PR: 2 F. 50.

Paris, S. RICHAULT, Editeur, Boulev.t Poissonnière, 26, (Au Premier)

5871. R.

Grandjean r. du Jardinet, 12.

YAMINA

CHANSON MAURESQUE D'ALGER.

Transcrite par

F. SALVADOR DANIEL.





Imp. LANGLET r. Coloi 12.

YAMINA.



1.er COUPLET.
Mon _ té sur mon coursier ra_pi _ de Qui fait vo_ler le sable a_ri _ de,
J'aime à tra _ ver _ ser les dé _ serts, J'aime en ma soif brû_lan _ _te, La source er _ ran _ te, L'o _ a _ sis
aux palmiers verts, J'aime leur frais om _ bra _ _ ge Et le feuil _ la ge Qui s'a_gi _ te dans les airs.
Mais ce que je pré_fère en_cor C'est Ya_mi_na, mon tré_sor, Ya_mi_na,___ mes a _ mours!
En la voy_ant si bel _ _ _ le, Mon cœur fi _ dè _ le Ju_ra de l'ai _ mer tou_jours,
Mon bon_heur dé _ pend d'el _ _ _le Et la cru _ el _ le Se _ ra tou _ jours mes a_mours.
2.e COUPLET.
J'ai_me quand bril_lent les é_toi_les, Li_vrant au vent mes plei_nes voi _ les,
Fen_dre les flots si_len_ci_eux, Et voir de ma na_cel _ _ le, Al_ger la bel _ le, Calme et blan_
_che sous les cieux. J'aime sur la mos_qué _ _e La voix ai_mé _ e Du muez_zin re_li_gi_eux. Mais ce que je
3.e COUPLET.
J'ai_me les par _ fums de la pou _ dre, Le long fu_sil lançant la fou _ dre,
La bataille et ses jeux san_glants, J'aime dans la mê_lé _ _ _e De mon é _ pé _ e Les é_clairs
é_tin_celants J'aime dans la vic _ toi _ _ re Le cri de gloi _ re, La pri_è _ re des mourants. Mais ce que je



Fco. SALVADOR-DANIEL

Paroles imitées d'une Kacidah Arabe.

Paris, S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 26. (Au 1er)

ZOHRA

CHANSON KABYLE.

Transcrite par

F. SALVADOR DANIEL.





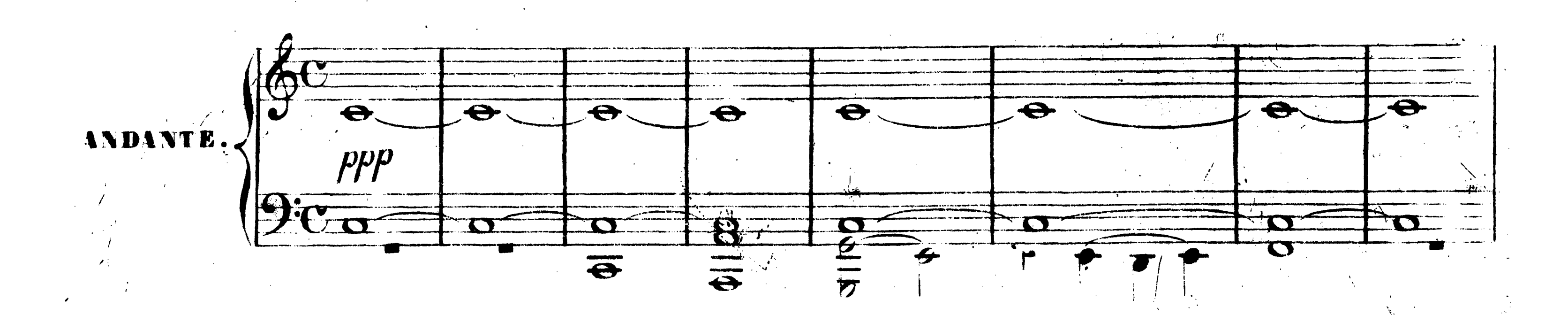
Imp: LANGLET r. Cadet 18.

LE DESERT

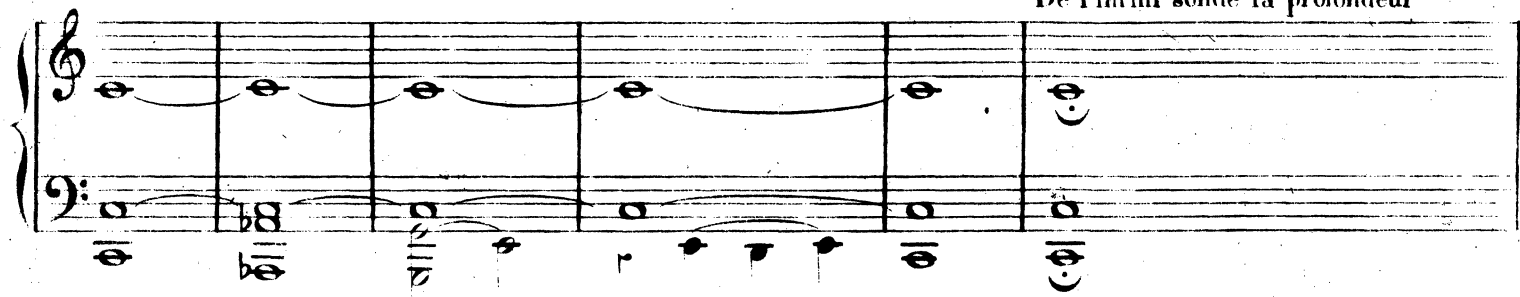
1re PARTIE.

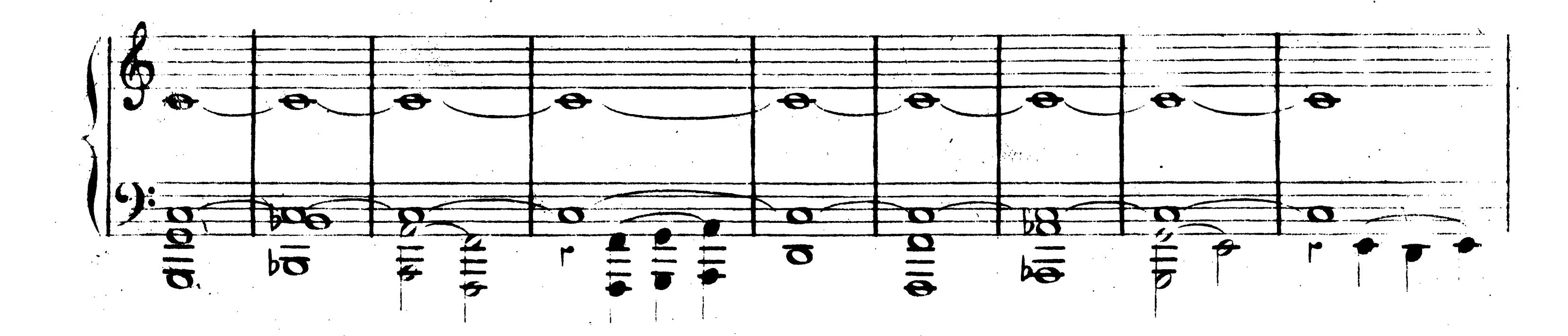
PIANO SOLO. | *ENTRÉE AU DÉSERT.* | **FELICIEN DAVID.**

ANDANTE.

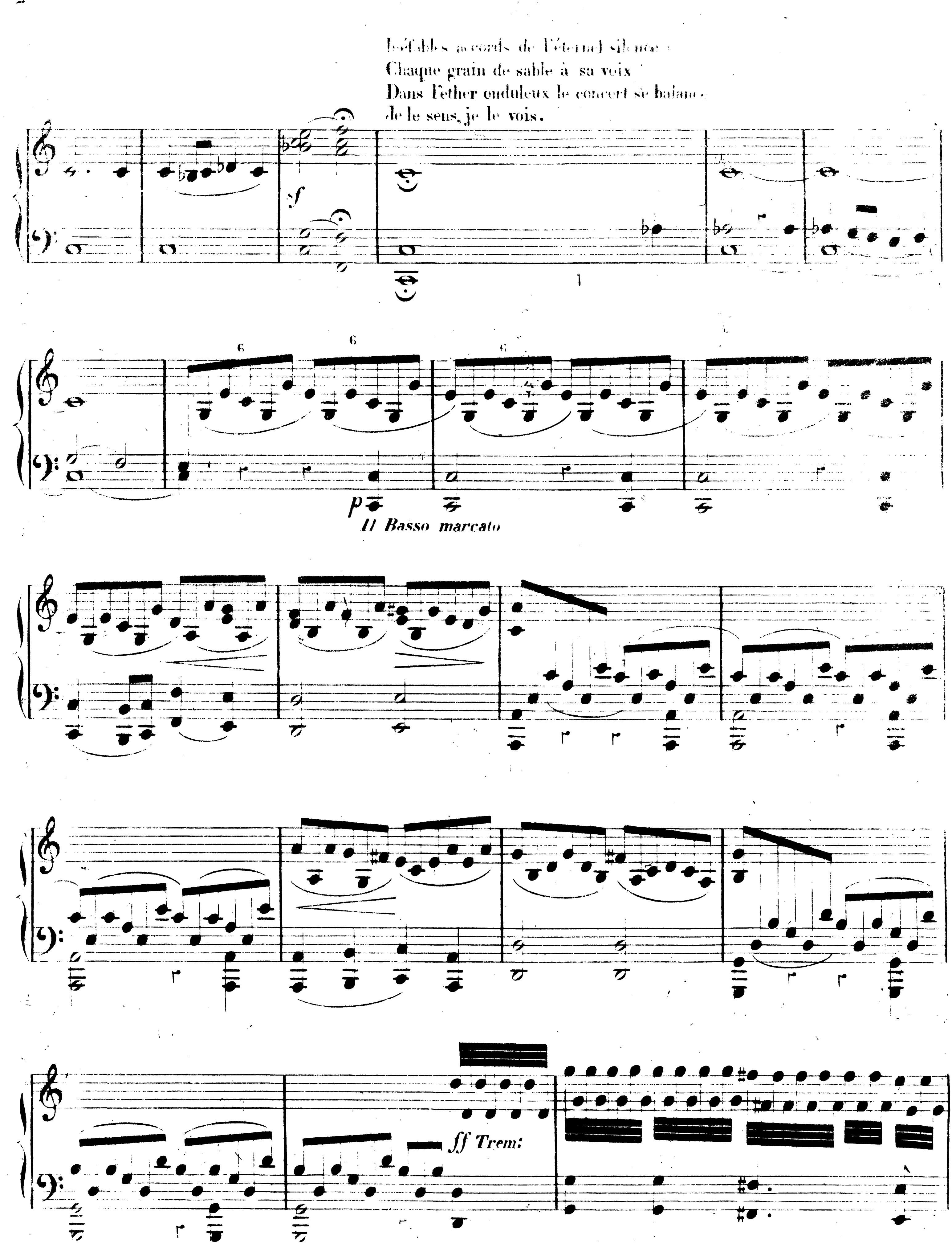


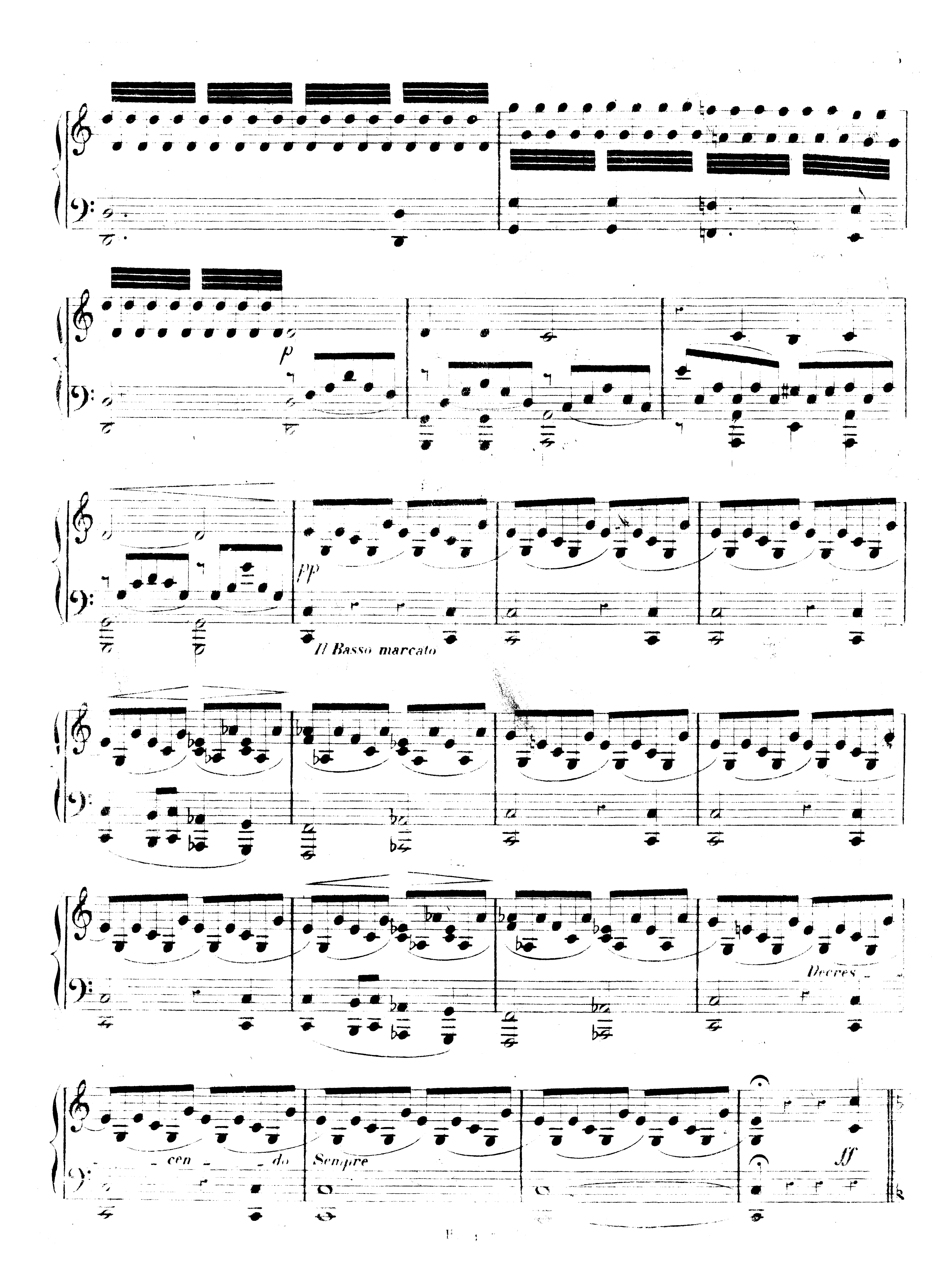
A l'aspect du désert l'infini se revèle
Et l'esprit exalté devant tant de grandeur
Comme l'Aigle fixant la lumière nouvelle
De l'infini sonde la profondeur

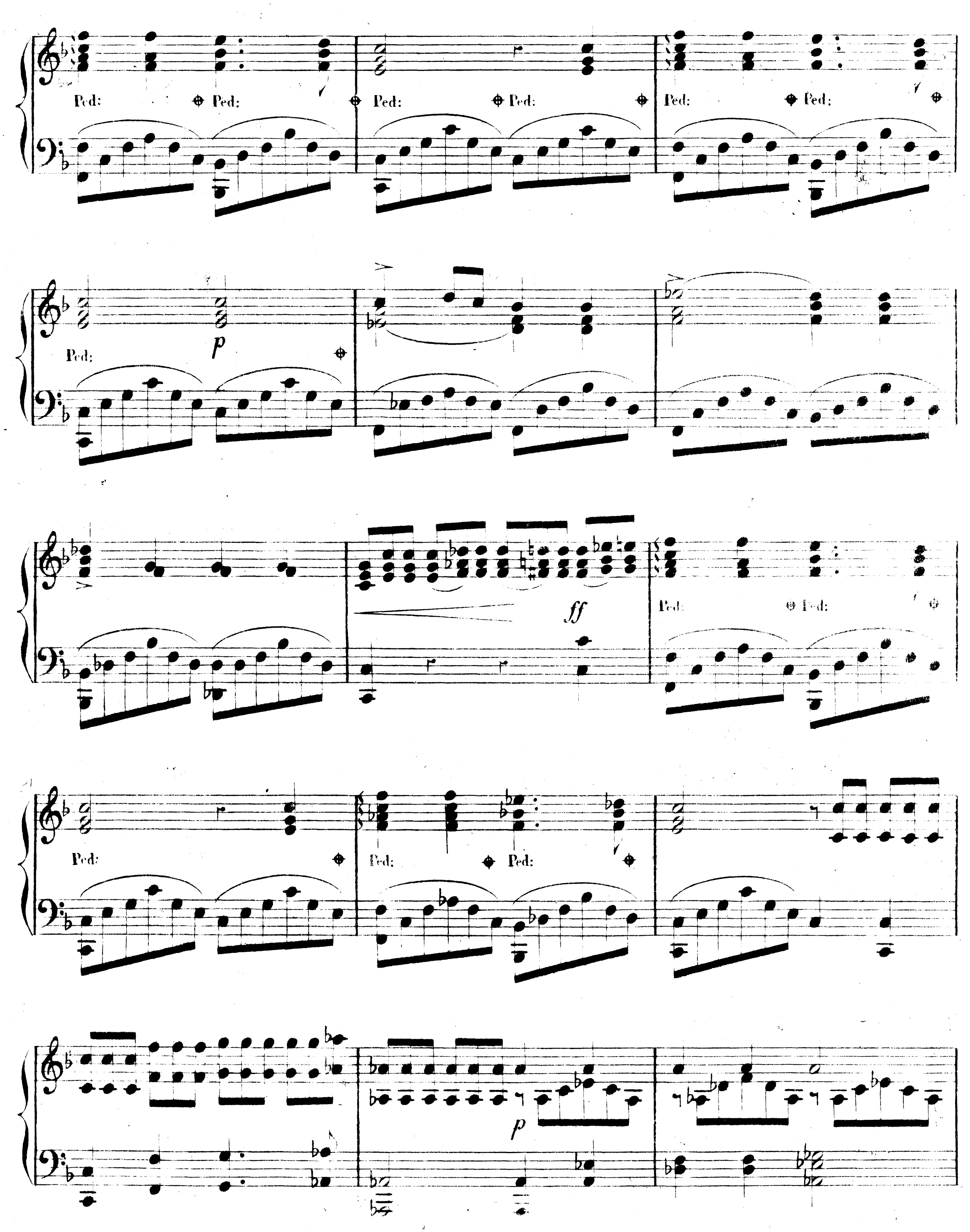


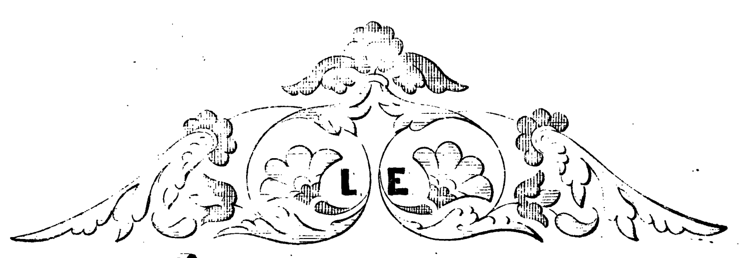


Au désert tout se tait et pourtant ô mystère,
Dans ce calme silencieux
L'âme pensive et solitaire
Entend des sons mélodieux


Ineffables accords de l'éternel silence
Chaque grain de sable à sa voix
Dans l'ether onduleux le concert se balance
Je le sens, je le vois.
f
p
Il Basso marcato
ff Trem:


p
fp
Il Basso marcato
Decres
cen
do
Sempre
ff


Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
p
ff
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
p



LE DÉSERT

Ode Symphonie en trois parties

PARTITION

Piano solo

PAR

FÉLICIEN DAVID

A.J.

à 2 mains 10f net. *à 4 mains, 15f net.*

Paris, au MÉNESTREL, Maison A. MEISSONNIER, HEUGEL, Successeur.
2 bis Rue Vivienne.

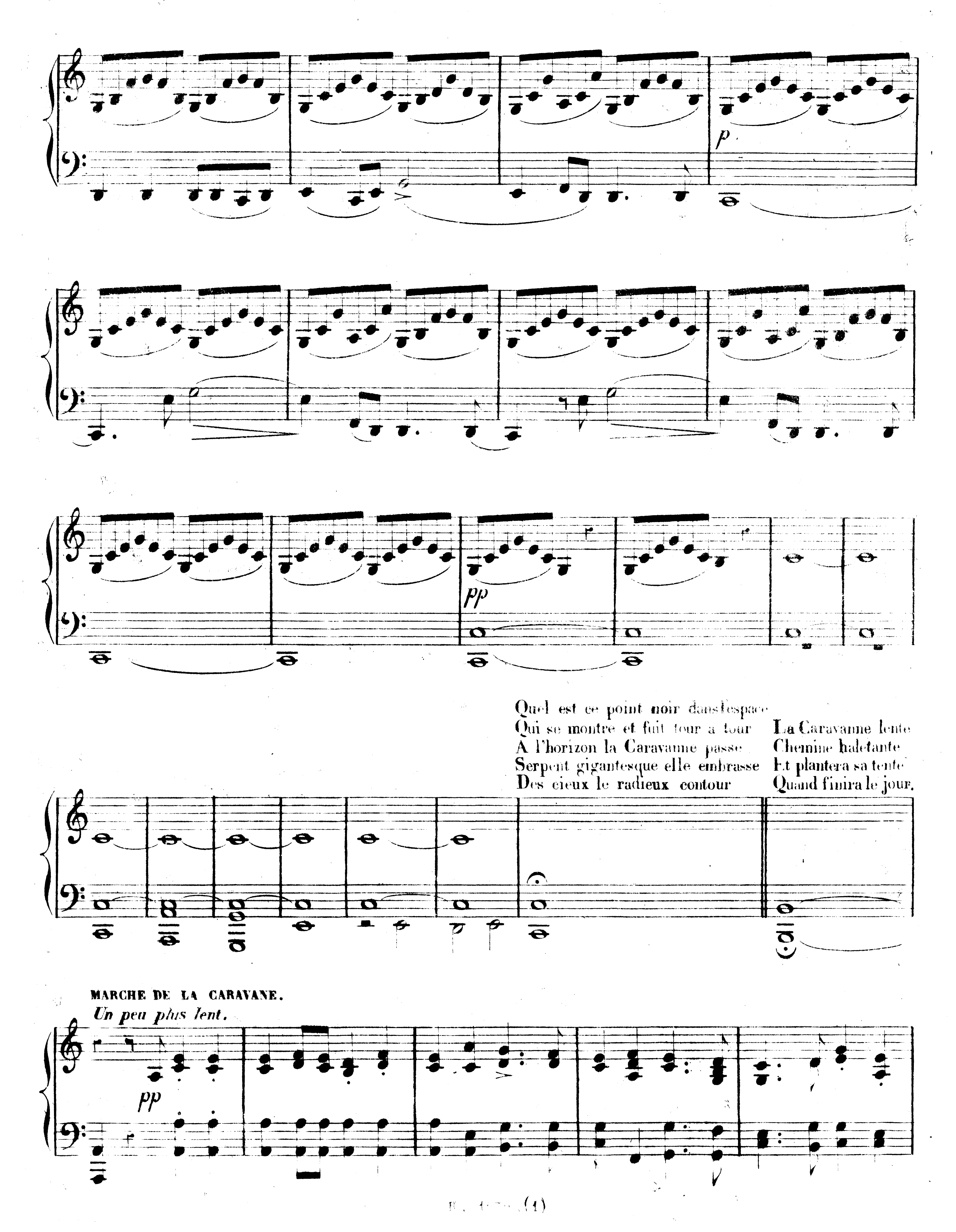
Milan, Lucca — Londres, Chappel et Beale — Mayence, Schott

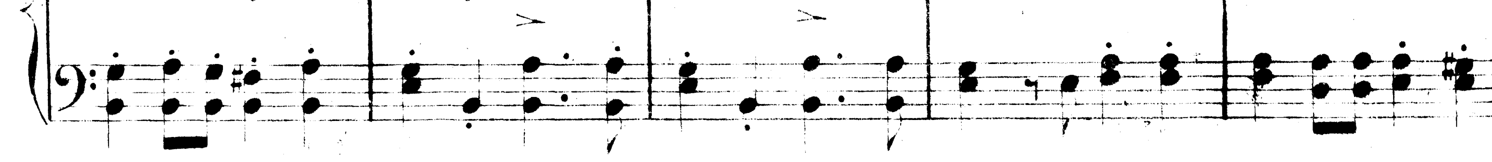

Decres
cen
do
Cres
8va
f
8va
ff

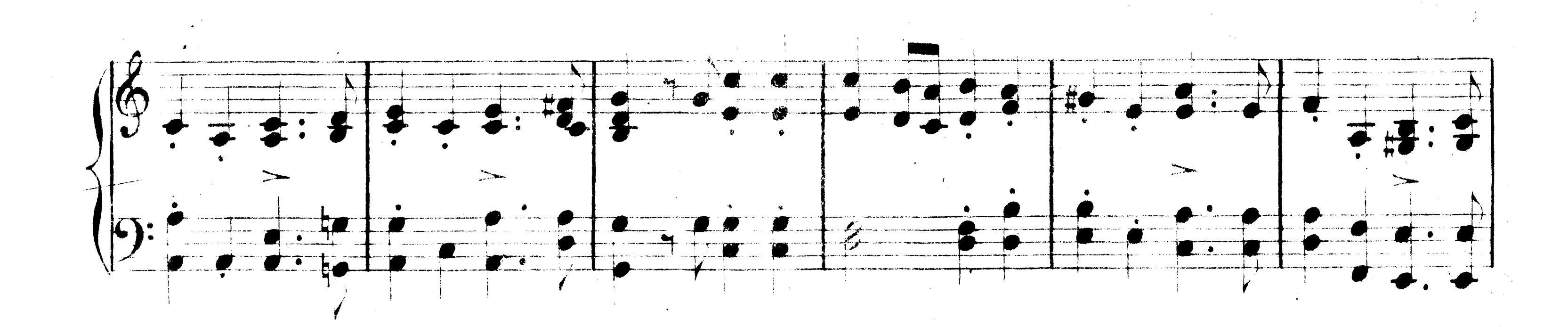


Vivace.
ff
Cres
cen
do
ff
sf

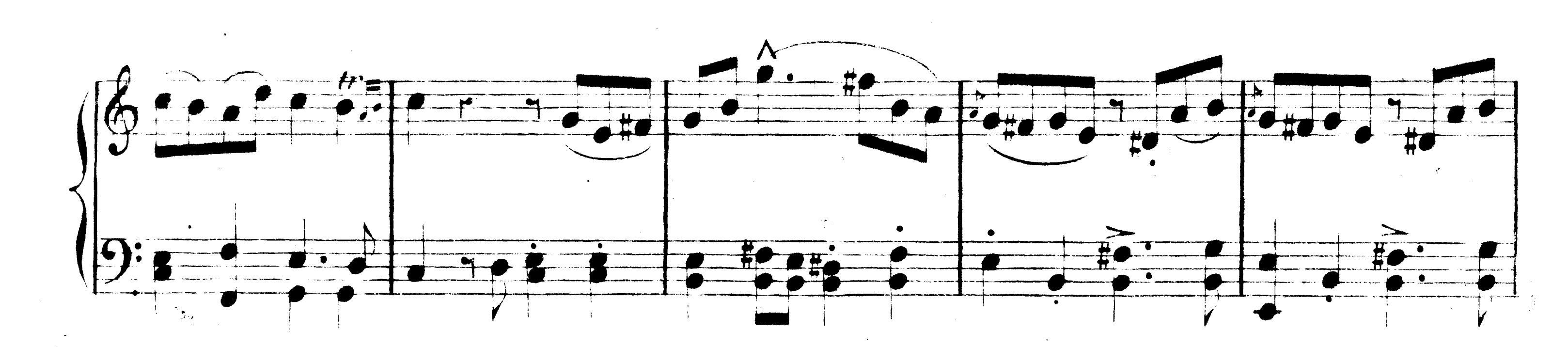

Decres
Il Basso marcato
cen
do


p
pp
Quel est ce point noir dans l'espace
Qui se montre et fuit tour a tour
A l'horizon la Caravanne passe
Serpent gigantesque elle embrasse
Des cieux le radieux contour
La Caravanne lente
Chemine haletante
Et plantera sa tente
Quand finira le jour.
MARCHE DE LA CARAVANE.
Un peu plus lent.
pp






p


tr

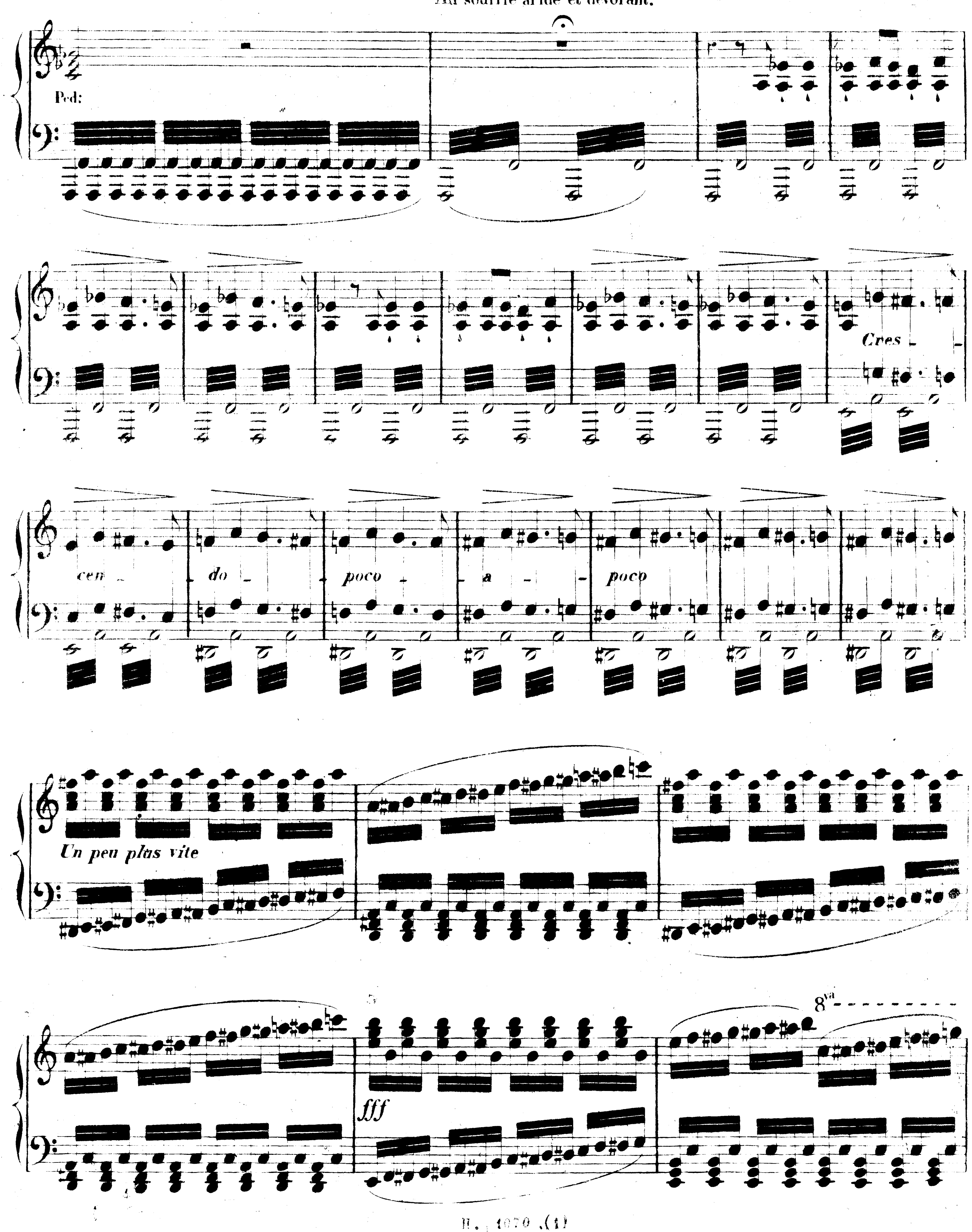

tr

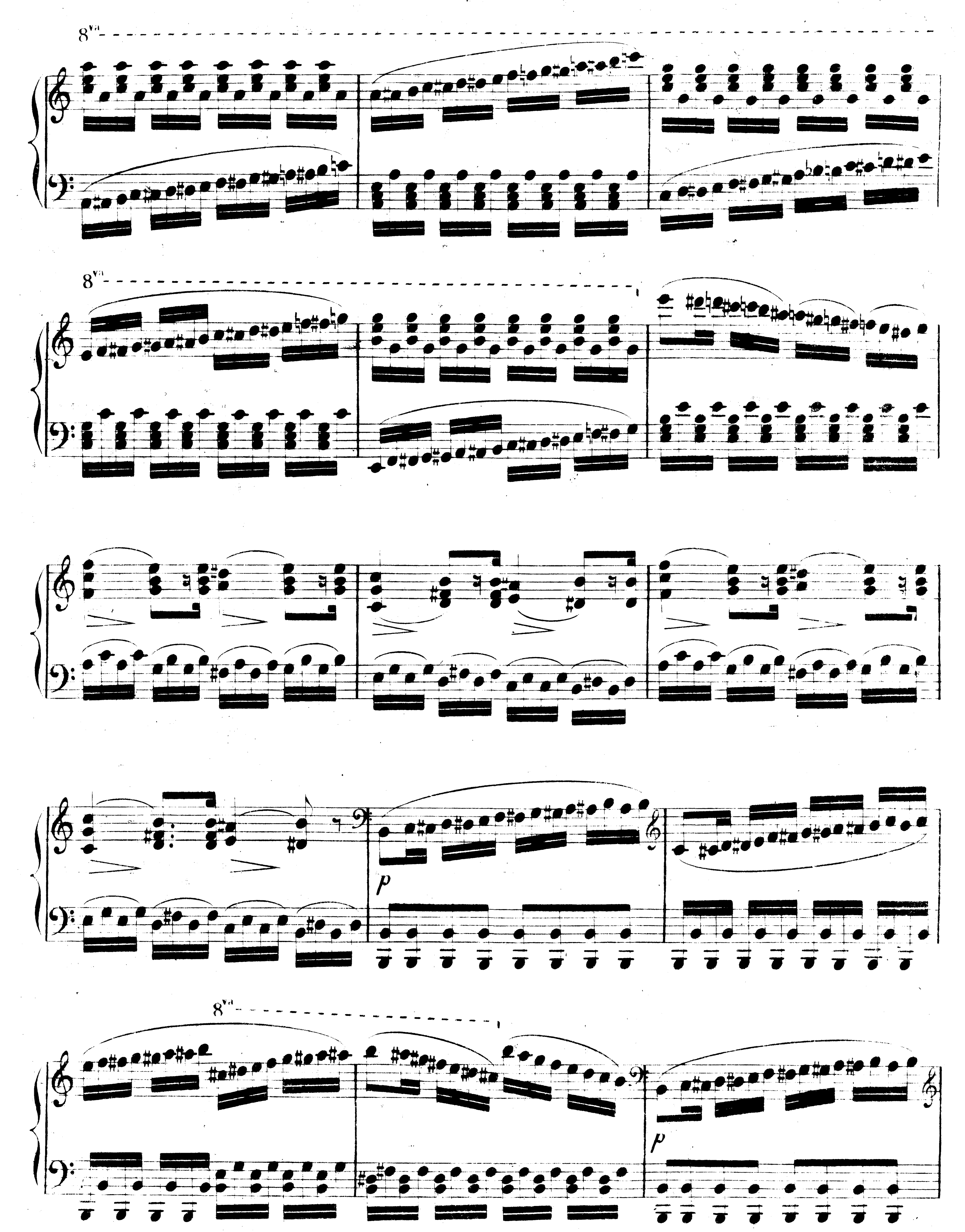

tr
sf.
tr
sf
Cres
tr
tr
tr
tr
tr
sf
f

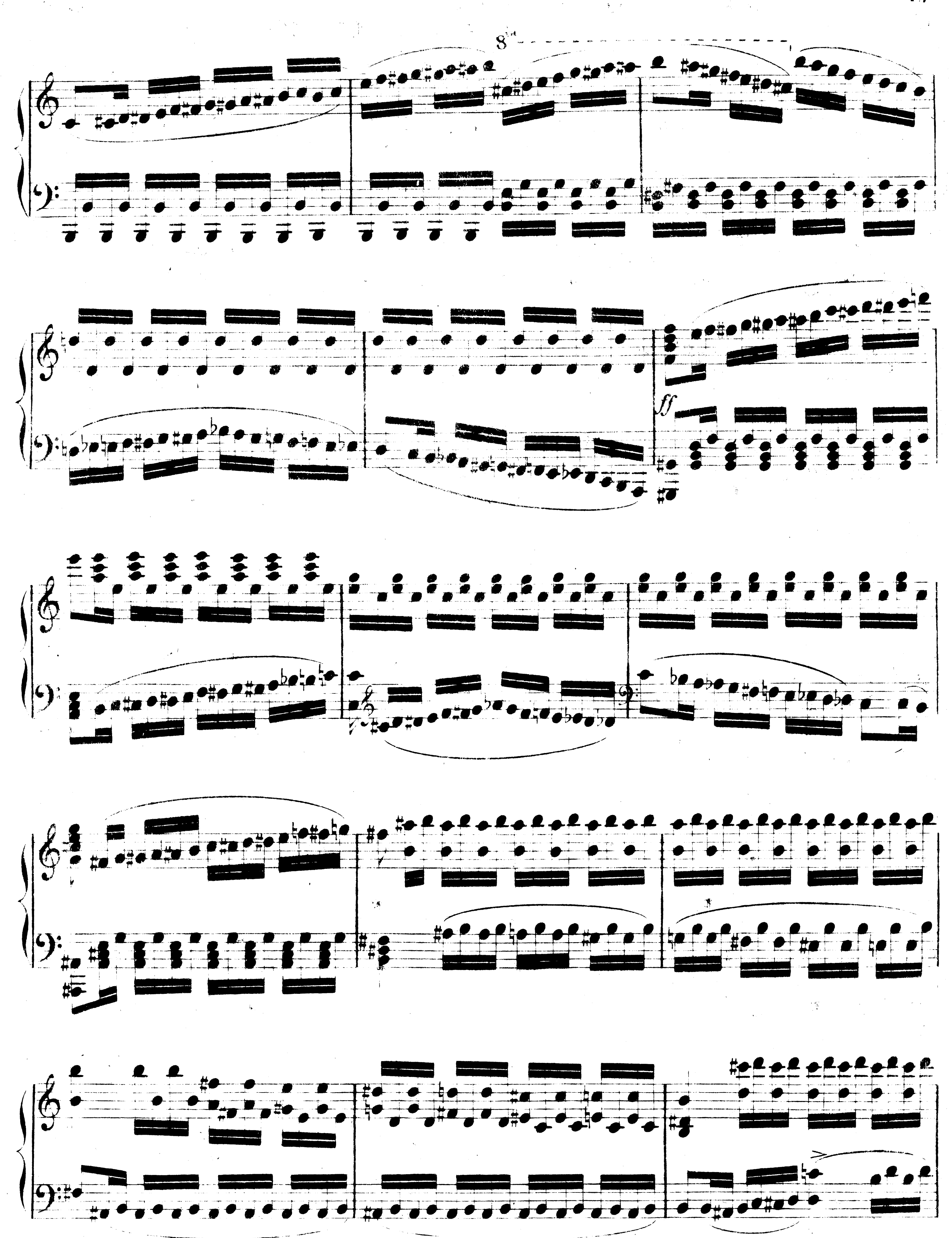

tr
tr
tr
ff
p
f
p
f
p

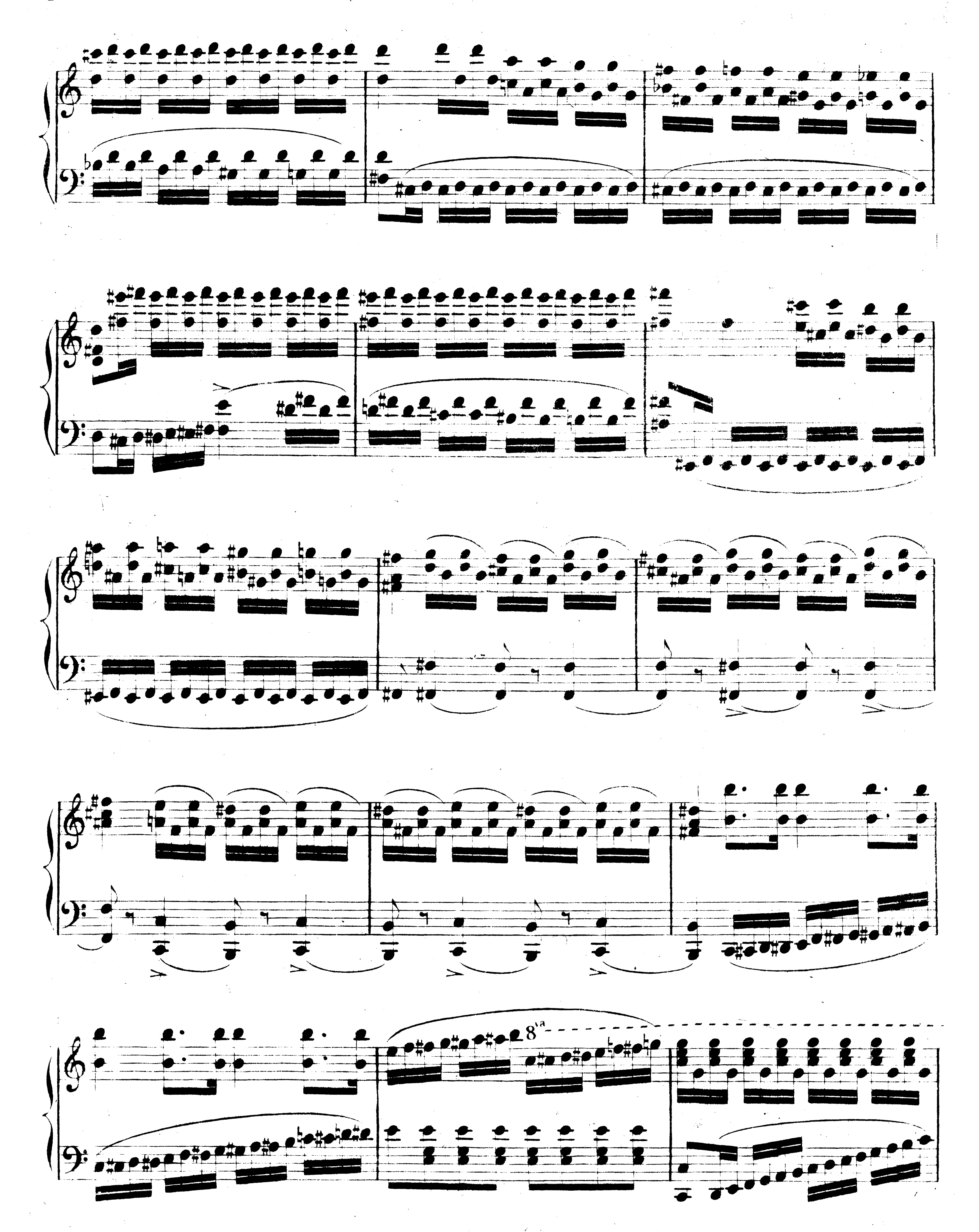

f
f
p
sf
p
pp

L'air morne, immobile se plombe
Comme la face d'un mourant
Voici l'impetueuse trombe
Au souffle aride et dévorant.




8va
8va
p
8va
p


8va
ff


8va


Decres



8va
Ped:
Rall
Cres
Tempo di marcia
pp
Cres
ff



p
f
p
f
f
f
ff
8va
ten
ff

LE DESERT

2.me PARTIE.

PIANO SOLO. *LA NUIT* **FELICIEN DAVID.**




pp
Ped:
pp

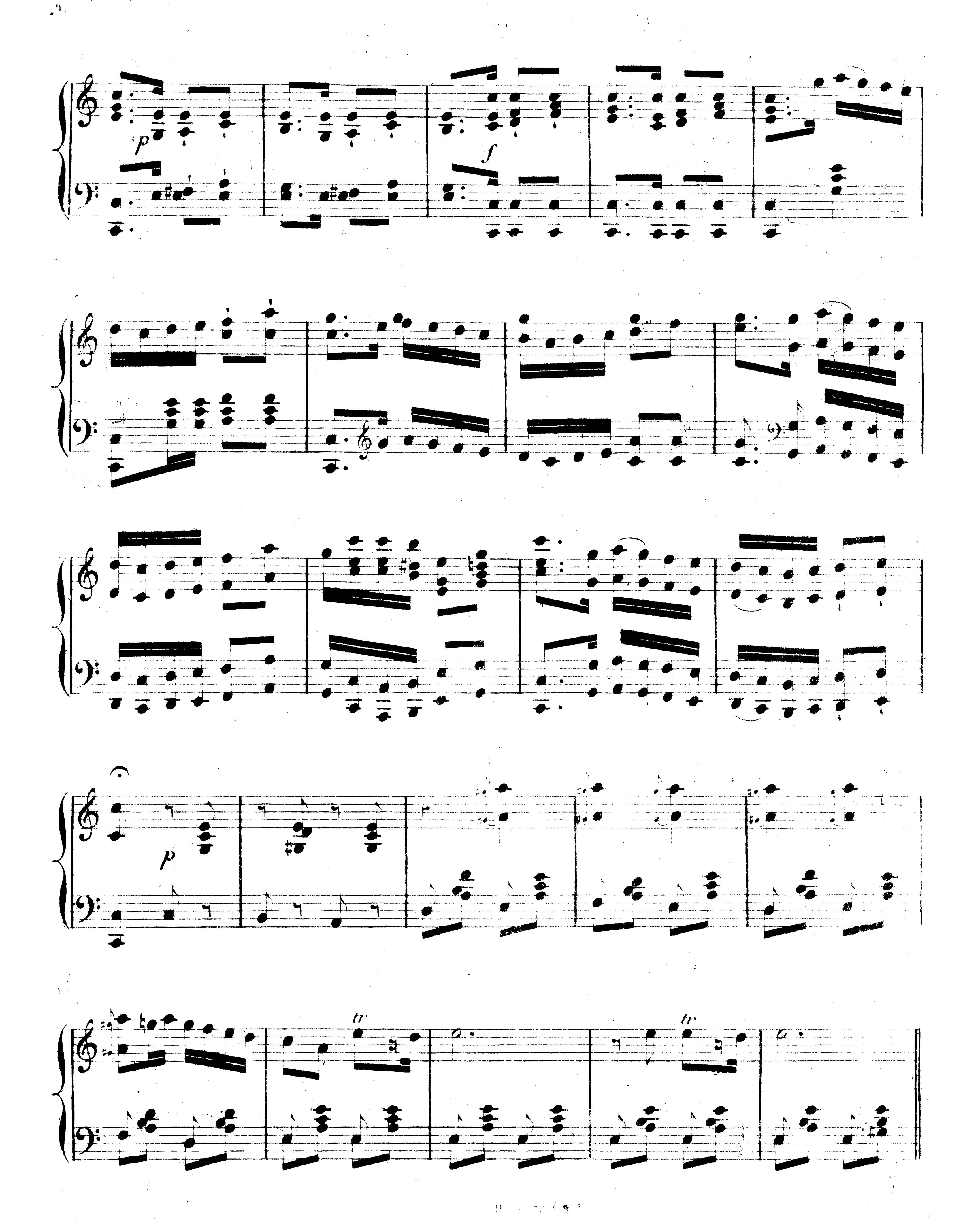

Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:

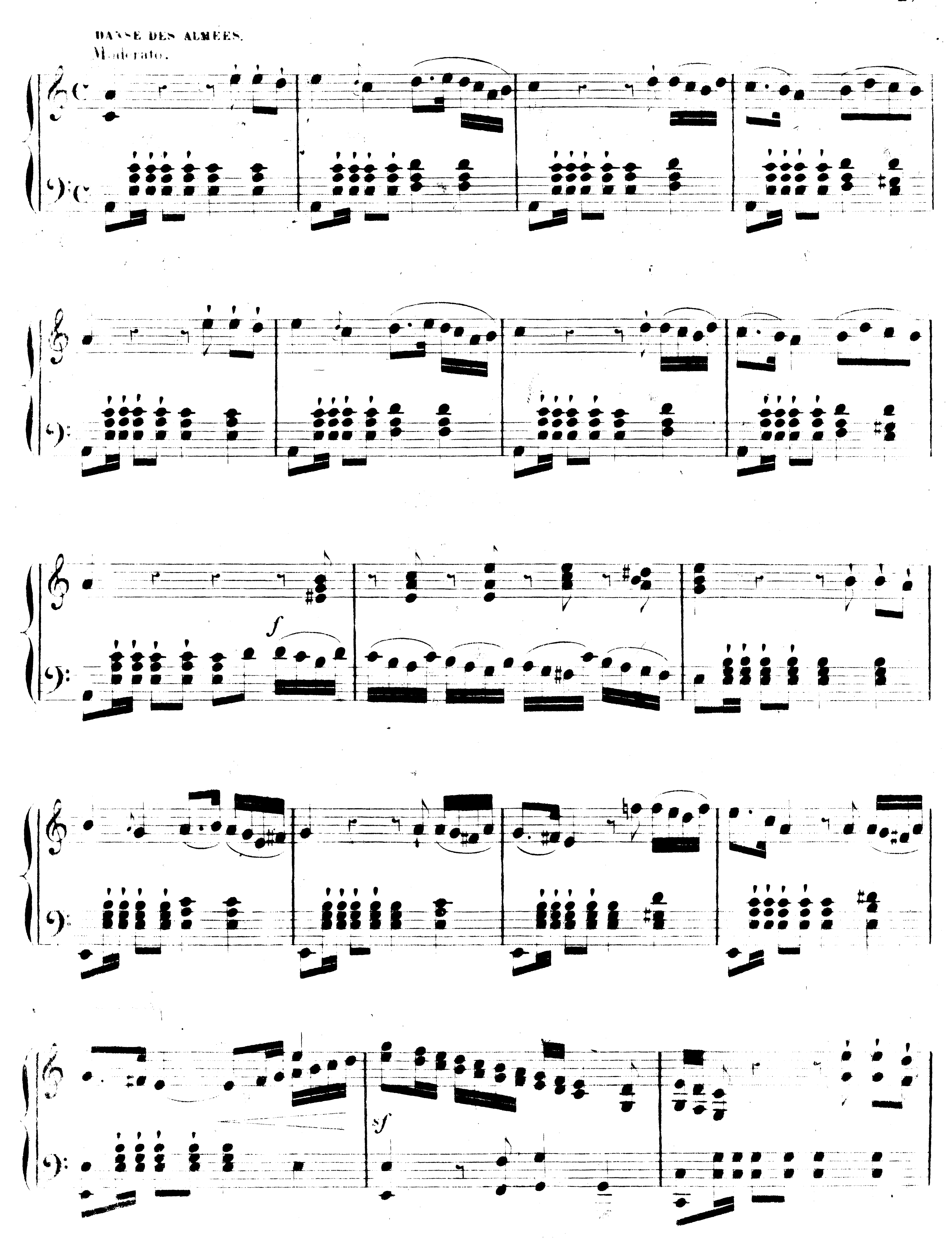
LA FANTAISIE ARABE.

All.º vivace.




sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
f


p
f
p
tr
tr


DANSE DES ALMÉES.
Moderato.
f
f


f
f
p
f


Morendo
f
tr
tr


LA LIBERTÉ AU DESERT.
Vivace.
ff

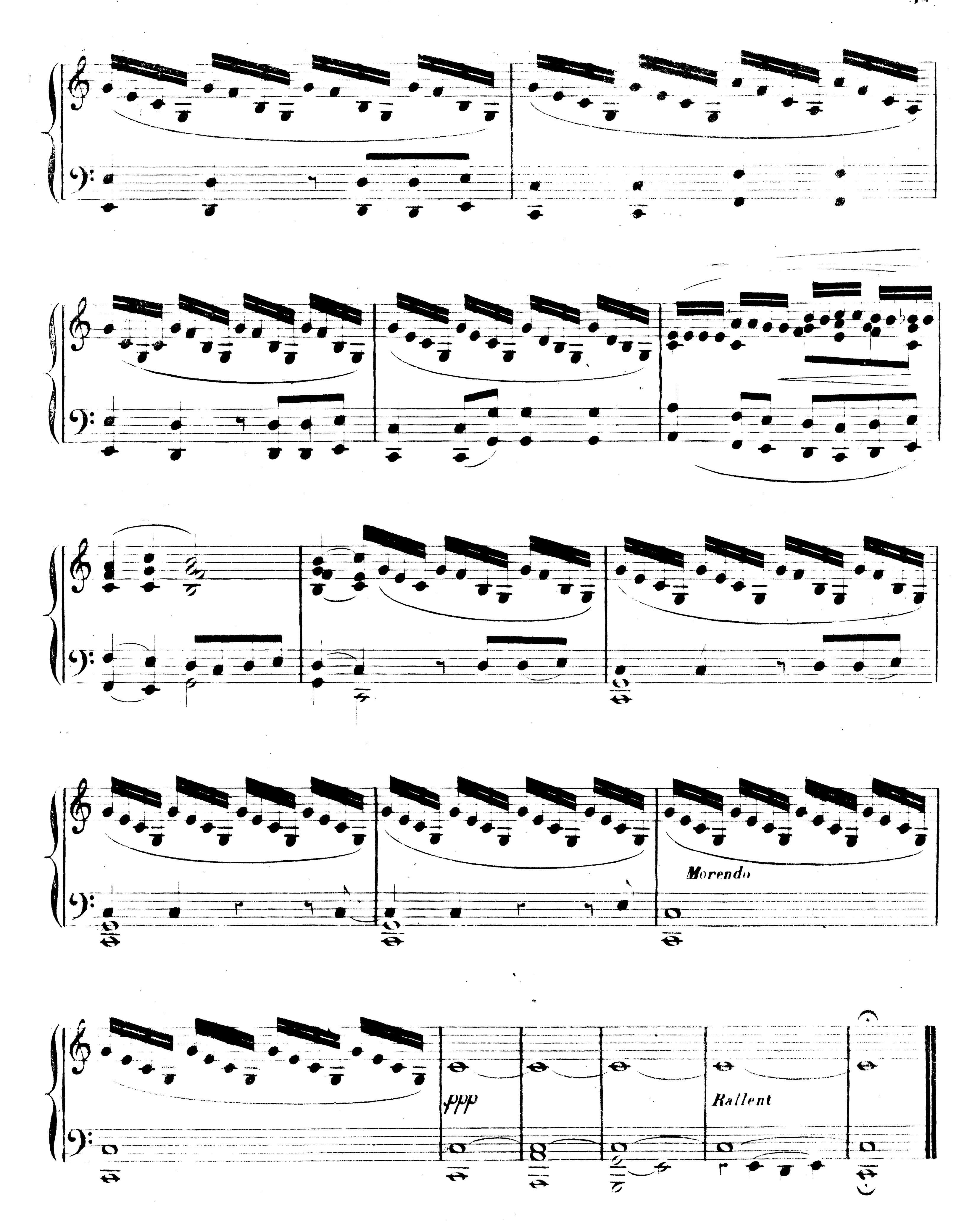

Rallent
f
Decrescendo
Ped:
Decrescendo



REVERIE DU SOIR.
Dolce
Legato


8va
8va
Cres
f
f
Dimin


mf
Decres
pp
marcato

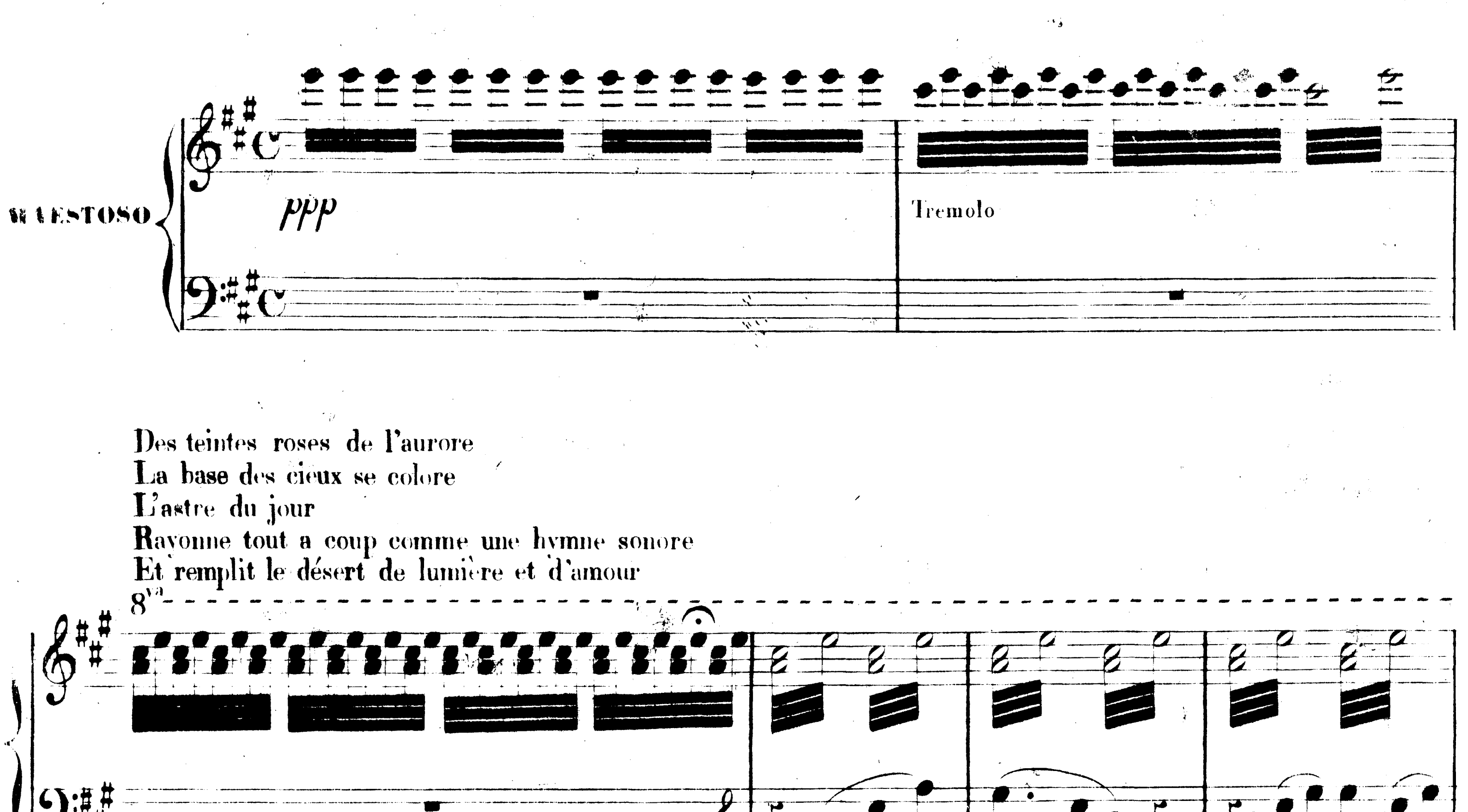


Morendo
ppp
Rallent

LE DESERT

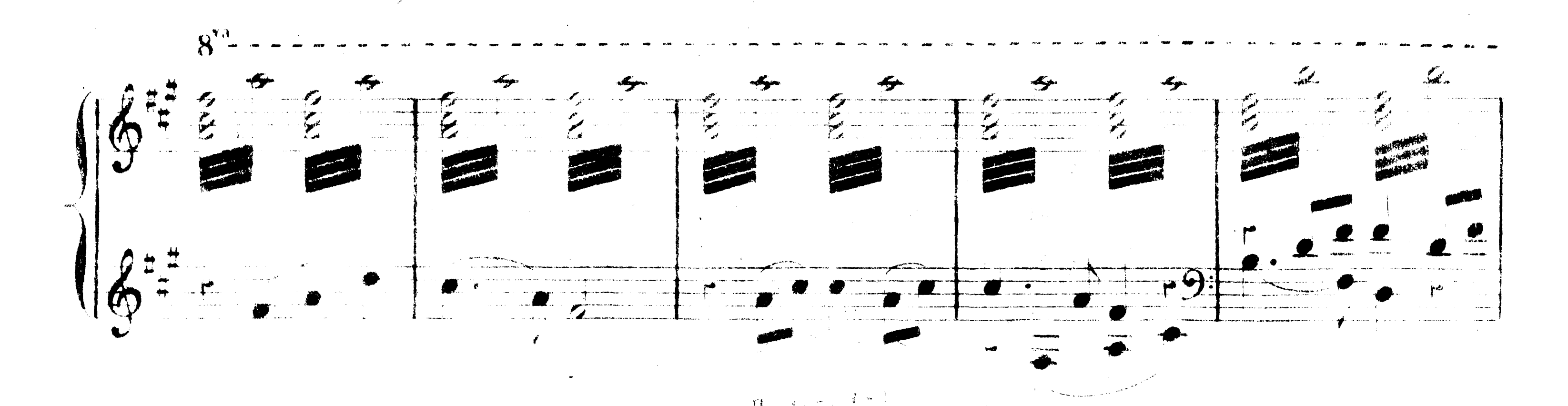
PIANO SOLO. **3.me PARTIE.** **FELICIEN DAVID.**

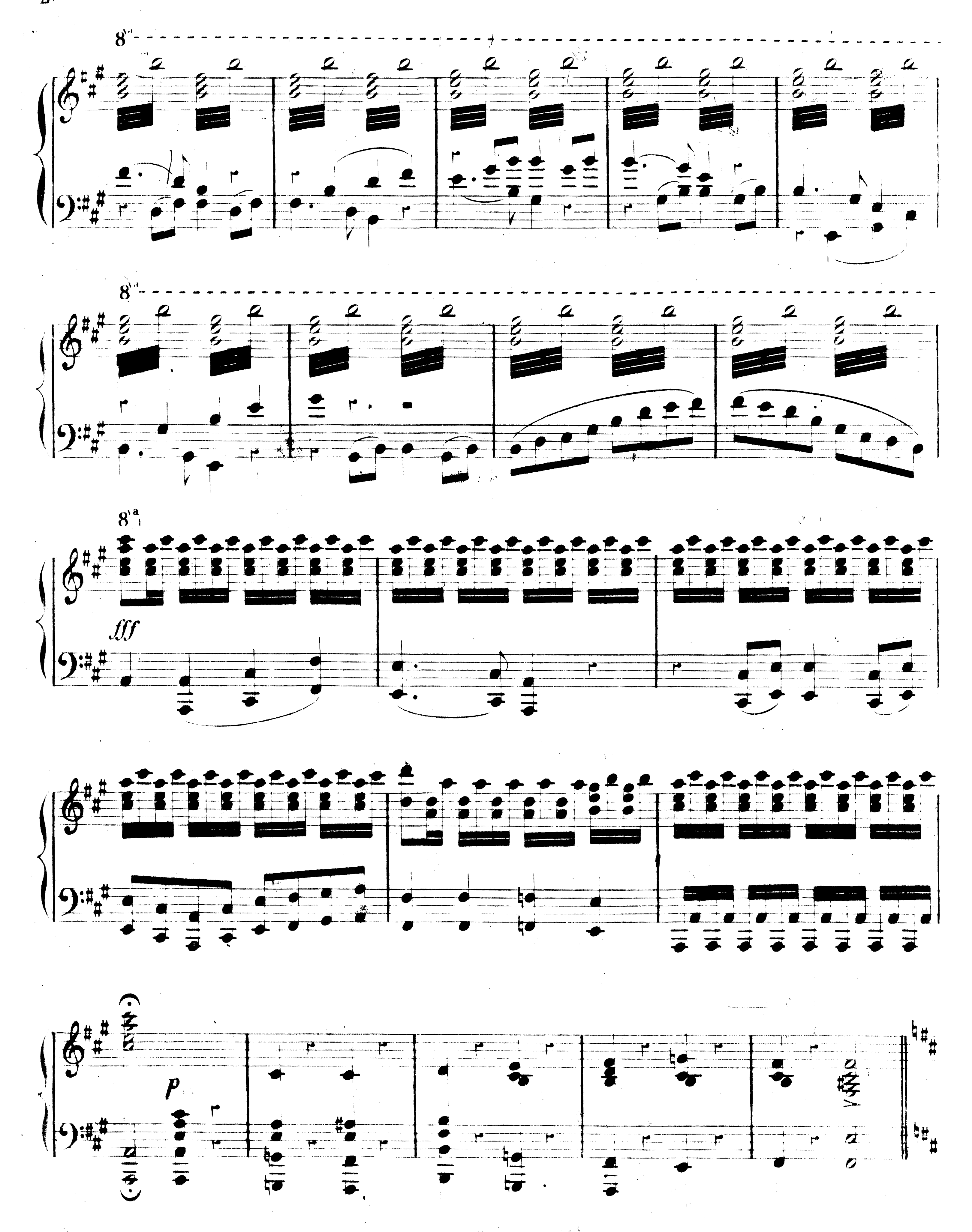
LE LEVER DU SOLEIL










8va
8va
8va
fff
p

CHANT DU MUEZZIN.



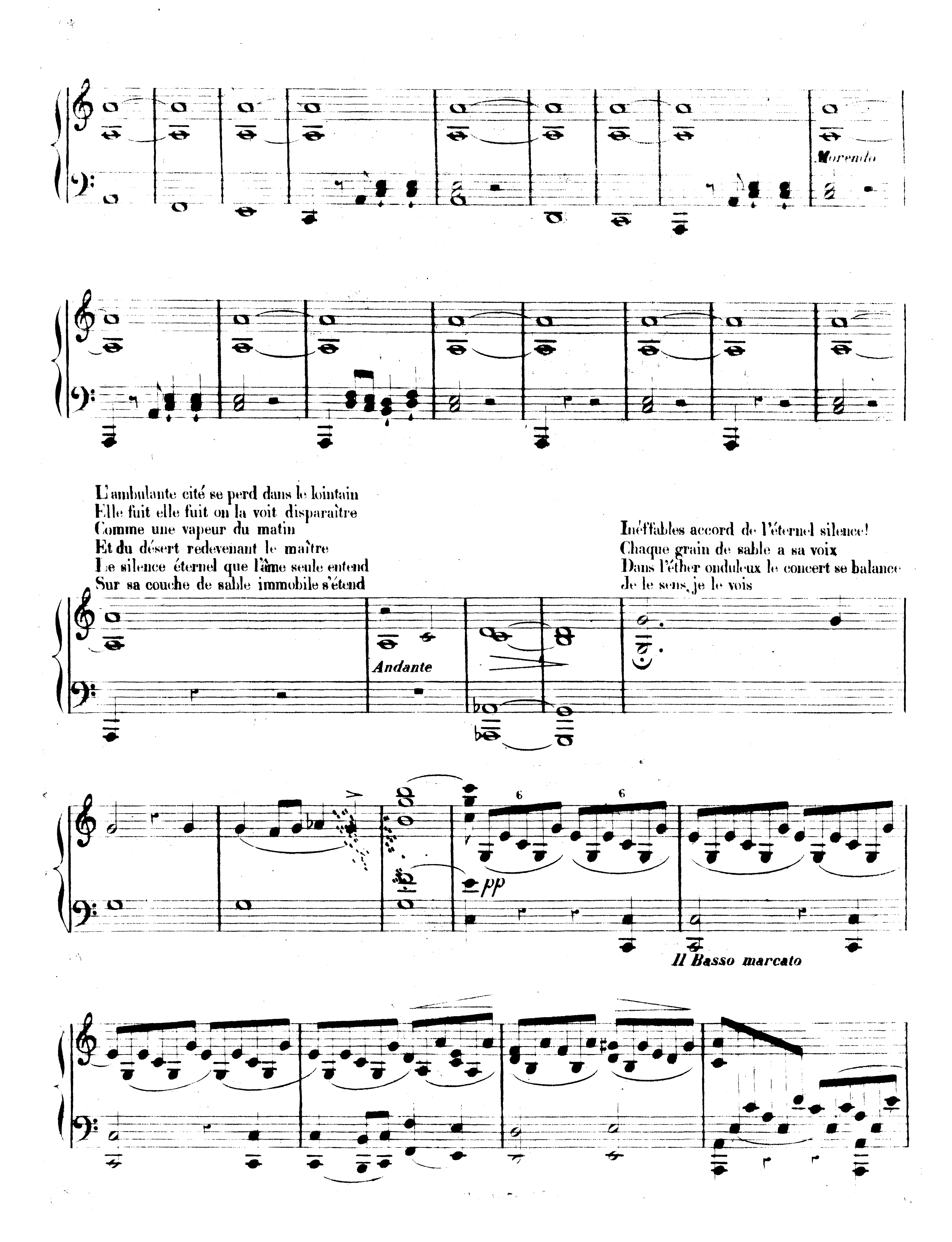

sf
tr
pp
Cres



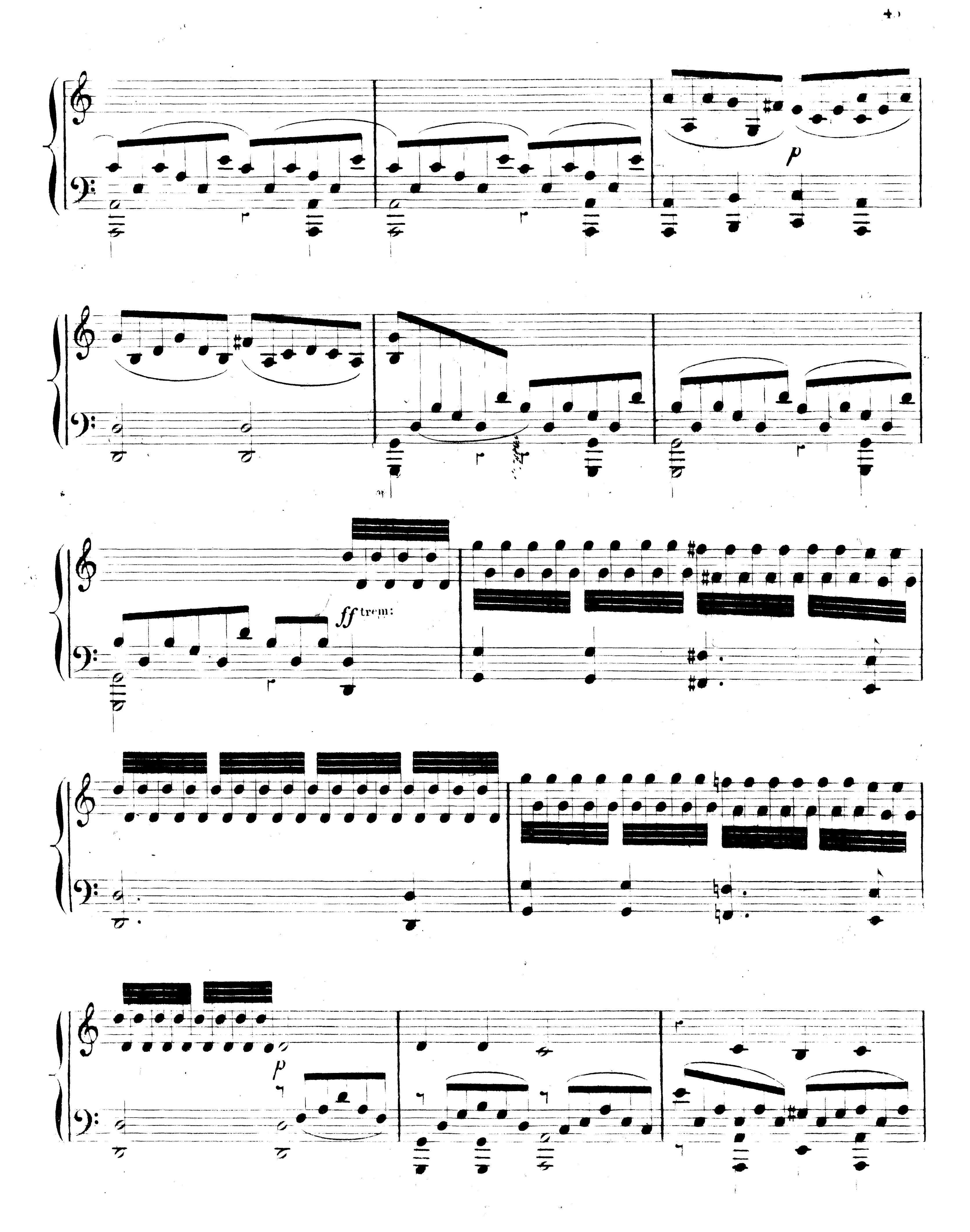


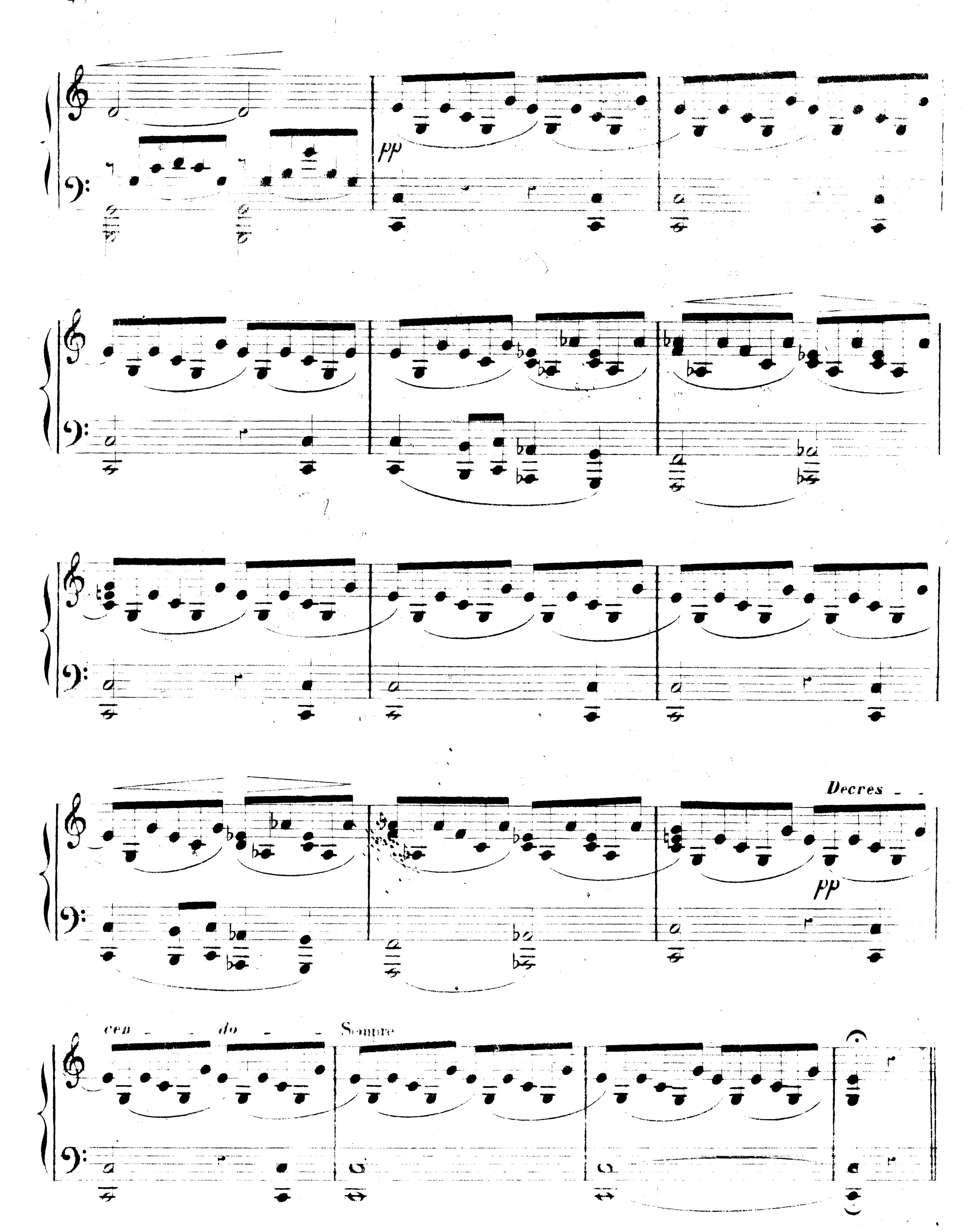
f
f
p
tr
tr


tr
pp



Morendo
L'ambulante cité se perd dans le lointain
Elle fuit elle fuit on la voit disparaître
Comme une vapeur du matin
Et du désert redevenant le maître
Le silence éternel que l'âme seule entend
Sur sa couche de sable immobile s'étend
Andante
Inéffables accord de l'éternel silence!
Chaque grain de sable a sa voix
Dans l'éther onduleux le concert se balance
Je le sens, je le vois
6
6
pp
Il Basso marcato


p
ff trem:
p


pp
Decres
pp
cen
do
Sempre



Vivace.
f
ff
sf
p


Decres
Il Basso marcato



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue ... HEUGEL

